



LICEO E. PESTALOZZI - SAN SEVERO

CLASSE

5[^]AAF

Liceo Artistico

Indirizzo Arti Figurative –Curvatura Pittura



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Anno scolastico 2023/24



LICEO - "E. PESTALOZZI"-S. SEVERO
Prot. 0003488 del 14/05/2024
IV (Entrata)

www.liceopestalozzi.it



Sommario

Premessa.....	3
Piano di studi.....	5
Presentazione della classe.....	6
Il Consiglio di Classe.....	10
Il profilo culturale, educativo e professionale dei singoli Licei (PECUP).....	11
Obiettivi formativi generali.....	12
Le competenze trasversali possedute dagli alunni	14
I criteri metodologici utilizzati	15
Modalità e metodologia CLIL.....	16
Mezzi e sussidi didattici utilizzati	17
Attività integrative ed extracurricolari.....	18
Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.....	18
Attività e percorsi svolti nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO	26
Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti.....	29
Moduli di orientamento formativo.....	44
Criteri e strumenti di valutazione utilizzati.....	45
Altri elementi che il Consiglio di Classe ritiene significativo ai fini dello svolgimento dell'Esame di Stato	49
Gli allegati	51
1. Schede relative alle attività di P.C.T.O. di ciascun alunno che illustrano le attività svolte nel corso del triennio.	52
2. Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato comprese le simulazioni.....	61
3. Griglie di valutazione delle prove di simulazione utilizzate nel corso dell'anno e approvate nei Dipartimenti.....	62
4. Relazione conclusiva del tutor scolastico sui P.C.T.O.....	84
5. Programmi disciplinari	85

Premessa



Presentazione del Liceo Artistico

Ubicato in una zona socio-economica disagiata e lontana dai circuiti europei che offrono la possibilità di scambi interculturali specifici del settore. Sin dalla sua nascita svolge un ruolo importante di promozione sociale nei confronti di alunni provenienti da famiglie modeste, soprattutto in un momento di crisi economica come quella che stiamo continuando a vivere, con un tasso di disoccupazione giovanile accresciuto sull'intero territorio. Pochi degli studenti frequentanti il nostro liceo hanno la possibilità di viaggiare e di conoscere nuove realtà, molti vivono il disagio sociale in maniera dignitosa e composta, quasi in sordina. In questo scenario il liceo artistico da sempre si occupa ed attua una piena integrazione nei confronti degli alunni con Bisogni Educativi Speciali, consapevole che la diversità è una risorsa da valorizzare. Il nostro Liceo Artistico nasce proprio attraverso un progetto d'integrazione artistico-culturale e dopo una breve storia di sperimentazione progettuale avviata nel 2000, viene a costituirsi nel 2002-2003 con gli indirizzi di Architettura e Ambiente, Arti Figurative (Pittura), in un secondo momento si aggiunge anche l'indirizzo di Beni Culturali. Successivamente, con la riforma dei licei viene soppresso l'indirizzo di beni culturali e viene accolta la domanda di attivazione dell'indirizzo di Scenografia.

Oggi gli indirizzi attivi sono i seguenti:

- Architettura e Ambiente.
- Arti Figurative.
- Scenografia.

Si precisa che, dopo la riforma dei licei, nell'indirizzo di Arti Figurative sono previste tre curvature e sono: pittura, plastico-pittorico, scultura.

Il nostro Liceo tende a mantenere l'assetto tradizionale descritto storicamente nei tre indirizzi già menzionati e di tanto in tanto, quando le condizioni lo permettono, si apre anche alla quarta opzione "curvatura del Plastico Pittorico".

La scuola è dotata di diversi ampi spazi caratterizzanti gli indirizzi presenti e sono i seguenti laboratori:

- architettura,

- pittura,
- disegno dal vero,
- scenografia,
- discipline plastiche
- multimediale

In quest'ultimo laboratorio si approfondiscono conoscenze di programmi computerizzati specifici di supporto agli indirizzi attivi quali: Autocad, Photoshop, Blender, Adobe Illustrator; non mancano inoltre, stampanti a colori, stampanti 3D, Plotter, ecc.

La scuola si avvale di aule luminose e ben strutturate, alcune delle quali decorate con tematiche artistiche, tutte arredate con banchi specifici per disegno, PC, Lim.

La popolazione scolastica del liceo artistico è costituita prevalentemente da giovani provenienti da famiglie con status socio-economico medio-basso e medio livello di scolarizzazione dei genitori. Le limitate disponibilità economiche delle famiglie non sempre offrono a gran parte degli studenti le opportunità culturali, sportive e ricreative al di fuori della scuola. Una buona parte degli scolari viene dai paesi limitrofi, alcuni vivono il disagio del pendolarismo aggravato da corse esigue. Ciò costituisce uno svantaggio per la scuola, la quale incontra difficoltà a costruire idonei percorsi formativi finalizzati al conseguimento del successo formativo. Meno della metà degli studenti, dopo il diploma, proseguono gli studi in ambito universitario, la maggior parte nelle accademie di Belle Arti, pochi in varie università e/o di prestigio, con finalità artistiche specifiche, altri intraprendono altre strade.

Indirizzo Arti Figurative Curvatura Pittura

Il diplomato in Arti Figurative a prescindere dalla curvatura intrinseca, avrà accesso a tutti i percorsi universitari, sarà incline a qualsiasi scelta d'indirizzo presente nelle Accademie di Belle Arti e potrà proseguire gli studi nei corsi IFTS, ITS Accademy, nei corsi di formazione post diploma o iscriversi agli istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. L'AFAM infatti è un'istituzione di alta cultura incentrata sulle arti visive, la storia dell'arte e l'arte applicata.

L'indirizzo *Arti figurative*, in particolare,

- ✓ approfondisce gli aspetti estetici, espressivi, comunicativi
- ✓ amplia la conoscenza ed educa al rispetto conservativo che caratterizza la produzione grafica, pittorica e scultorea
- ✓ mette in condizione il discente di acquisire relazioni e conoscenze tra il passato e l'età contemporanea
- ✓ è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nei diversi e svariati ambiti artistici.



PIANO Di STUDI

Arti Figurative

	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico****	3	3			
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Altern.	1	1	1	1	1
totale	34	34	23	23	23
Attività e insegnamenti obbligatori d'indirizzo					
Laboratorio della Figurazione			6	6	8
Discipline Pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			6	6	6
totale			12	12	14
totale complessivo	34	34	35	35	35

* con informatica

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadriennale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

- ✓ In un Paese come l'Italia, così ricco dal punto di vista artistico, trovare un impiego in uno dei tantissimi ambiti collegati al mondo dell'arte è possibile, anche con un diploma e soprattutto in funzione delle competenze acquisite, con peculiari propensioni artistiche da poter spendere in vari settori dell'artigianato e/o come arte applicata, a contesti di produzione artigianale e/o abitativi.

Presentazione della classe

La classe è costituita da 11 alunni, 7 femmine e 4 maschi, nel contesto ci sono tre BES. Per due di loro è stato predisposto il PEI, di cui uno con riconducibile a percorsi personalizzati per obiettivi minimi. In un altro caso, si è proceduto all'attivazione del PDP, su richiesta pervenuta lo scorso anno scolastico da parte della famiglia, regolarmente documentata e certificata dall'ASL di competenza, custodita agli atti della scuola.

Gli studenti residenti nel comune di San Severo sono 8, 3 invece, provengono dai comuni limitrofi, ed in particolar modo da Apricena, San Marco in Lamis e Torremaggiore, regolarmente serviti dai mezzi pubblici.

Tutti gli alunni appartenenti alla classe attuale, nel corso del primo biennio, hanno subito una fisiologica flessione durante l'emergenza COVID-19, tale flessione ha riguardato tutte le discipline, in particolar modo, gli alunni, in questo frangente, non hanno mai frequentato i laboratori caratterizzanti per la scelta liceale fatta, né tantomeno hanno mai potuto esercitare le abilità specifiche previste attraverso la sperimentazione di nuove tecniche, materiali, mezzi e strumenti affini, caratterizzanti l'indirizzo.

La sospensione delle attività didattiche in presenza, sostituite con DDI e DAD, anche se a fasi alterne, è diventata la nuova realtà con cui tutti ci siamo dovuti confrontare. In questa circostanza inaspettata, in cui è stata interrotta la partecipazione ad un contesto socio-educativo, fondamentale per gli studenti, è stato infatti, necessario ridefinire le modalità d'insegnamento-apprendimento nel corso del 3° anno, quando la classe si è venuta a formare. Tale disagio ha reso necessario la rimodulazione dell'azione didattica, senza perdere di vista i bisogni psicologici ed emotivi degli allievi, ricorrendo all'utilizzo di diversi mezzi, strategie e tecnologie.

La classe quindi, costituita al terzo anno con la formazione dell'indirizzo di Arti figurative, curvatura Pittura, ha subito diversi cambiamenti nella componente alunni. Inizialmente i frequentanti al terzo anno erano 16 tra cui 4 BES, 2 ripetenti e una alunna neo inserita. Questi ultimi, (2 ripetenti e l'alunna neo inserita), anche se per motivi diversi, hanno sospeso la frequenza nel corso dell'anno, insieme ad un'altra alunna già precedentemente ritiratasi, nel mentre, un altro alunno a fine anno veniva bocciato. All'inizio del quarto anno, nella classe si sono inseriti un alunno ripetente, frequentante lo stesso indirizzo di studi e una alunna proveniente dal Liceo Scientifico "Rispoli- Tondi" di San Severo, per quest'ultima sono stati regolarmente svolti gli esami integrativi per legge previsti. La stessa alunna ha superato brillantemente le prove da privatista ed è entrata a far parte della comunità scolastica di riferimento attuale. Oltre ai cambiamenti già citati fino a questo momento, si registrano ancora due abbandoni: uno da parte dell'alunna con disturbi specifici di apprendimento, per trasferimento in altro comune, l'altro ha riguardato l'alunno ripetente inseritosi al quarto anno. Quest'ultimo ha voluto abbandonare gli studi per motivi contingenti alla vita extrascolastica, con condivisione consapevole dei genitori. Nel corso del secondo biennio, la classe non ha avuto una regolare stabilità del corpo insegnante, in quanto, in alcune discipline, i docenti si sono avvicendati nel corso degli anni, determinando una discontinuità didattica, amplificata dalle reiterate assenze di medio-lungo periodo, da parte di altri docenti facente parte dell'attuale consiglio di classe.

Ogni docente nel proprio percorso didattico, ha comunque attuato un lavoro metodico e coordinato, teso a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzando le singole

specificità di ognuno, calibrando, l'azione didattico- educativa ai loro ritmi di apprendimento e di crescita culturale. Le lezioni sono state volte non solo a fornire i dati essenziali, ma anche a favorire la capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze, abilità e competenze. Un grande lavoro è stato svolto anche sul piano educativo per migliorare la socializzazione e le regole della convivenza civile. Sono stati perseguiti tutti quegli obiettivi comuni di crescita, formazione, lealtà, onestà, inclusività e senso civico indispensabili per un cittadino responsabile.

Per tali propositi, grande rilevanza hanno avuto i progetti artistici attivati attraverso i laboratori pomeridiani nel corso del secondo biennio, ideati non solo per rafforzare le competenze specifiche di ognuno nelle materie caratterizzanti, piuttosto deboli a causa delle criticità causate dalla pandemia, ma per favorire un fine comune di crescita sinergica, di un gruppo più coeso e più collaborativo. Costantemente chiamati in causa, gli alunni in questi frangenti, hanno imparato a condividere spazi, scopi e finalità comuni, con ricadute concrete sia negli obiettivi specifici di apprendimento, sia in quelli educativi e sociali. Gli alunni hanno prodotto elaborati artistici di notevole fattura, si sono resi protagonisti partecipando a mostre, convegni con autori, installazioni e iniziative di vario genere, quali: concorsi, manifestazioni, interventi in spazi pubblici comunali e collaborazioni con Enti esterni. L'intero team docenti ha continuato a calibrare, rivedere e riadattare le programmazioni individuali per consentire e favorire agli allievi la possibilità di sviluppare conoscenze e maggiori capacità, indispensabili per arginare gli insuccessi e le difficoltà di varia natura riscontrati. Gli stessi alunni sono stati accompagnati proficuamente in un percorso teso a favorire in loro, stimoli, autostima e maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità, indispensabili per il raggiungimento degli standard di livello previsti nelle competenze richieste nelle linee guida generali, spostando spesso in avanti, ove richiesto, i traguardi prefissati per ognuno.

La classe oggi si presenta eterogenea nella sua composizione interna, sia per contesto socio-culturale di origine, che per voglia e vocazione allo studio. Nel suo complesso la scolaresca, ha evidenziato un lento ma progressivo grado di maturazione cognitiva, sociale e relazionale. In questo processo evolutivo di formazione e crescita, la comunità scolastica non è sempre stata supportata da altrettanta attenzione da parte dei genitori degli alunni. Questi ultimi, si sono presentati al colloquio solo sporadicamente e tranne che per qualche caso purtroppo, la scarsa partecipazione potrebbe essere dovuta alle diverse criticità familiari presenti e diffuse tra i discenti, infatti nel corso dell'ultimo triennio non è mai stata eletta la componente genitori nel consiglio di classe.

Anche nel corso del quinto anno scolastico non sono mancate le iniziative precedentemente menzionate, caratterizzanti gli indirizzi specifici nel settore artistico. La classe ha partecipato a vari progetti tra cui: PNRR, mostre didattiche, convegni, installazioni espositive delle loro opere. Non sono mancate le collaborazioni con gli Enti esterni, quali: il Comune di San Severo, Associazioni umanitarie varie presenti nel contesto territoriale, circoli privati e non, culturali e sportivi. Ciò ha consentito di continuare un cammino di crescita e di scambi culturali. La didattica laboratoriale ha contribuito al successo formativo anche nelle fasce più deboli. Alcuni di loro, coadiuvati dal docente delle materie caratterizzanti, si sono distinti con merito in manifestazioni Nazionali, altri a livello Comunale, hanno collaborato e partecipato all'accoglienza e alla gestione dei laboratori attivati per gli alunni frequentanti la scuola secondaria di primo grado, previsti all'interno delle manifestazioni intraprese. In queste fasi si è proceduto

alla restituzione di progetti da loro realizzati, per finalità comuni alla sensibilizzazione dell'intera cittadinanza, esortando attraverso la fruizione delle opere, all'ascolto dei dibattiti, alla riflessione e l'importanza degli articoli della Costituzione. Altri ancora, hanno partecipato alla Biennale dei Licei con un'opera plastico-pittorica.

Con le dovute premesse fatte, oggi la classe si presenta strutturata in tre fasce di livello di apprendimento: alcuni studenti che dotati sin dal terzo anno di buone capacità cognitive, spiccata motivazione ed impegno, hanno partecipato proficuamente al dialogo educativo, maturando così una autonoma capacità di orientamento e una preparazione accurata nelle diverse discipline di studio, pervenendo a livelli distinti di preparazione; altri alunni hanno lentamente e progressivamente, migliorato le loro capacità, acquisendo un metodo di lavoro più razionale ed incisivo, che ha consentito loro di conseguire risultati discreti o soddisfacenti in alcuni casi, anche se non in tutte le discipline; altri allievi hanno continuato a mantenere un atteggiamento incostante nel lavoro domestico e pur permanendo qualche fragilità, sono riusciti a raggiungere un livello di preparazione complessivamente sufficiente;

Composizione e storia classe sintetizzata

Numero alunni	Numero alunni ripetenti	Numero alunni con corso di studi regolare	Numero alunni con corso di studi non regolare
11	-	11	—

Partecipazione, impegno e metodo di lavoro

Scarso	Incostante	Sufficiente	Discreto	Buono X	Ottimo

Uso dei laboratori, degli strumenti, delle attrezzature

Poco frequente	Frequente	Assiduo X

Continuità docenti

<u>Disciplina</u>		<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
1	Religione	Xa	Xa	Xa
2	Sostegno h9	Xa	Xa	Xa
3	Fisica	Xa	Xa	Xa

4	Matematica	Xa	Xa	Xa
5	Lingua Inglese	Xa	Xa	Xa
6	Educazione Civica	Xa	Xa	Xa
7	Sostegno h18	Xa	Xb	Xc
8	Discipline Pittoriche	Xa	Xa	Xa
9	Laboratorio della Figurazione	Xa	Xa	Xa
10	Filosofia	Xa	Xb	Xc
11	Italiano	Xa	Xa	Xa
12	Storia	Xa	Xb	Xc
13	Storia dell'Arte	Xa	Xa	Xa
14	Sc. Motorie	Xa	Xa	Xa

Il Consiglio di Classe

	Docente	Disciplina	Firma
1	AMORUSO VINCENZA	Religione	Firmato
2	AQUILANO CONCETTA DAMARIDE	Sostegno	Firmato
3	CASTRO ANGELA	Fisica	Firmato
4	CASTRO ANGELA	Matematica	Firmato
5	CESARINI CHIRTINE	Lingua Inglese	Firmato
6	CESARINI CHIRTINE	Educazione Civica	Firmato
7	D'APOTE DANIELA	Sostegno	Firmato
8	DEL VECCHIO GIOVANNI	Discipline Pittoriche	Firmato
9	DEL VECCHIO GIOVANNI	Laboratorio della Figurazione	Firmato
10	GALLO GRAZIELLA	Filosofia	Firmato
11	MASTRODOMENICO ANGELINA	Italiano	Firmato
12	PAPPADOPOLO TERESA	Storia	Firmato
13	REGINA RENATO	Storia dell'Arte	Firmato
14	VALENTINO LOREDANA A. R.	Sc. Motorie	Firmato
15	DEL VECCHIO GIOVANNI	TUTOR INTERNO PCTO	Firmato
16	DEL VECCHIO GIOVANNI	TUTOR Orientatore	Firmato

Il profilo culturale, educativo e professionale dei singoli Licei (PECUP)

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione artistica, della padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Obiettivi formativi generali

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti, in via generale, almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il Liceo "E. Pestalozzi" nell'ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono.

Le competenze trasversali possedute dagli alunni

Per ciò che concerne il secondo biennio e l'ultimo anno gli obiettivi di apprendimento vengono individuati in relazione agli assi culturali caratterizzanti i singoli percorsi liceali attivi presso Il Liceo "E. Pestalozzi" in modo da consolidare le "**competenze chiave di cittadinanza**" di seguito riportate (cfr. allegato 2 del DM 139/2007).

"Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

Comunicare o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e

consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni".

I criteri metodologici utilizzati

I contenuti disciplinari e le attività didattiche sono proposti attraverso una metodologia in grado di stimolare l'interesse, la curiosità e l'impegno dello studente. Si tende inoltre a motivarlo nella ricerca e nello studio enfatizzando i positivi esiti al fine di accrescere il suo livello di autostima. Ogni docente della nostra comunità scolastica si adopera per la differenziazione e personalizzazione delle proposte didattiche. Pertanto pianifica e realizza contesti formativi caratterizzati anche dalla:

- didattica modulare
- didattica laboratoriale
- didattica compensativa
- didattica personalizzata
- didattica individualizzata

La didattica modulare favorisce le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari degli argomenti oggetto di studio e stimola una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale consente agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione al fine di "costruire i saperi" partendo da procedure operative.

La didattica compensativa giova ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale degli alunni che mostrano difficoltà nell'apprendimento.

La didattica personalizzata favorisce il successo formativo di tutti gli alunni valorizzando le loro attitudini e i loro specifici interessi culturali.

La didattica individualizzata garantisce la differenziazione dei percorsi di apprendimento calibrati sulle specifiche "situazioni di partenza" degli allievi e sul loro personale "stile cognitivo".

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle singole materie di studio, si fa riferimento ai programmi disciplinari.

Modalità e metodologia CLIL

Il percorso CLIL, pur essendoci la presenza di docenti con livello linguistico inglese pari a B2 o superiore, non è stato posto in essere in assenza di specifica certificazione Content and Language Integrated Learning.

Nello specifico per la classe 5[^]AAF non si è effettuato alcun insegnamento con modalità CLIL.

Mezzi e sussidi didattici utilizzati

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	I T A L I A N O	S T O R I A	F I L O S O F I A	S C · M O T O R I E	S T · A R T E	I N G L E S E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	E D · C I V I C A	D I S C P I T T O R I C H E	I · R · C ·	L A B · F I G U R A Z I O N E			
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lezioni interattive	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			
Lezioni in presenza									X	X		X			
Debate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			
Ricerca in rete di fonti	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X			

Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Relazioni individuali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lettura di saggi e commento orale	X	X	X		X	X									
Lettura di saggi e commento scritto															
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X		
Peer education	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conferenze	X				X					X	X	X			
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X			
Biblioteca															
Aula Magna	X								X						
Giardino															
Laboratori: specifici di indirizzo artistico /informatico											X	X	X		
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Palestra															
Piattaforma :presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Classroom Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom															
App e risorse digitali online										X		X			

Attività integrative ed extracurricolari

- Partecipazione all'attività di orientamento universitario presso l'Università di Restauro "Suor Orsola Benincasa" di Napoli.
- Partecipazione all'attività di orientamento universitario con il NABA di Milano presso il nostro Liceo.
- Partecipazione all'attività di orientamento universitario presso l'Università di Foggia.
- Partecipazione all'attività di orientamento universitario presso l'Università di Bari.
- Partecipazione all'attività di orientamento post diploma con l'Istituto Infobasic di Pescara Corsi triennali di Web, Cyber Security, Sviluppo Software, Sistemista, Interior Design, presso il nostro Liceo.
- Partecipazione ad incontri presso il nostro Liceo organizzati dalle Forze Armate.
- Incontro di orientamento con "ASSORIENTA" in live streaming.

Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

Indicare il programma svolto di educazione civica con riferimento agli argomenti trattati.

L'insegnamento dell'Educazione civica, conformemente alla normativa vigente, si è svolto in orario curriculare, per la durata di 33 ore annuali, attraverso lo sviluppo dei seguenti nuclei fondamentali:

Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale.

Essi sono stati affrontati trasversalmente dalla componente docente e l'attribuzione del monte ore per ognuno è stato regolarmente effettuato attraverso la trattazione degli argomenti di seguito esposti da ognuno. Le attività sono state regolarmente riportate sul registro elettronico Argo DidUp. La valutazione complessiva ha tenuto conto dei risultati raggiunti dai ragazzi, in base agli obiettivi programmati dai singoli docenti, coinvolti nell'insegnamento della disciplina specifica.

Durante l'anno scolastico, i docenti hanno proposto le valutazioni scaturite dalle verifiche che, raccolte dalla Coordinatrice di Educazione Civica, hanno concorso al voto finale quadrimestrale.

DOCENTE COORDINATORE PER L'EDUCAZIONE CIVICA: Cesarini Christine			
DISCIPLINE COINVOLTE	N. ORE 33	DOCENTE	TEMATICHE E CONTENUTI
Discipline Pittoriche	4h	Del Vecchio Giovanni	Sviluppo Sostenibile
Laboratorio Artistico	4h	Del Vecchio Giovanni	Sviluppo Sostenibile
Inglese	3h	Cesarini Christine	Sviluppo Sostenibile
Religione	2h	Amoruso Vincenza	Cittadinanza Digitale
Matematica	4h	Castro Angela	Cittadinanza Digitale
Storia dell'Arte	5h	Regina Renato	Cittadinanza Digitale
Italiano	4h	Mastrodomenico Angelina	Costituzione
Storia	4h	Pappadopolo Teresa	Costituzione
Filosofia	3h	Gallo Graziella	Costituzione

MODULI	ORE	MATERIE	ARGOMENTI SVOLTI
Sviluppo Sostenibile	4	Discipline Pittoriche	Collegamenti e Contaminazioni Culturali Legati alla Globalizzazione. Cambiamenti che interessano il mondo intero. I paesi industrializzati e i paesi non sviluppati. Il mercato globale; la delocalizzazione e l'impoverimento degli stati deboli.

Sviluppo Sostenibile	4	Laboratorio della Figurazione	Collegamenti e Contaminazioni Culturali Legati Alla Libertà, al Rispetto Inclusivo, al Mondo, alla Tutela e Salvaguardia.
Sviluppo Sostenibile	3	Inglese	Sostenibilità e comportamenti individuali nella vita quotidiana
Cittadinanza Digitale	2	Religione	Cittadinanza digitale a scuola, con lo Stato e con le aziende.
Cittadinanza Digitale	4	Matematica	L'identità digitale Le piattaforme digitali della Pubblica amministrazione
Cittadinanza Digitale	5	Storia dell'Arte	Lo SPID: il Sistema Pubblico di Identità Digitale. Cos'è la cittadinanza digitale. La Cybersecurity. Diritti e doveri. Vantaggi e rischi. Le fake news.
Costituzione	4	Italiano	Articoli della Costituzione. La trasformazione della famiglia nel corso del tempo.
Costituzione	4	Storia	-Diritti violati, uno sguardo sul mondo: visione film "Blood Diamond" -La costituzione italiana - diritti fondamentali: origini, struttura e valori costituzionali; libertà, uguaglianza, solidarietà e giustizia sociale. -La costituzione italiana - diritti fondamentali: diritti civili, politici, sociali ed economici; doveri dei cittadini. Debate. -Funzioni e ruolo di organi come il Parlamento, il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale. Educare alla legalità
Costituzione	3	Filosofia	Diritti negati, quando la dimensione della persecuzione si intreccia con la povertà. Diritti violati: siamo vittime del periodo storico e del luogo dove nasciamo con vite e sogni diversi. Riflessione e ricerca sulle differenze di stili e qualità di vita.

Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica

Obiettivi disciplinari: <u>Sviluppo Sostenibile</u>	Metodi	Mezzi	Verifiche
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere i nuovi scenari geografici legati alla globalizzazione.</p> <p>Equilibri tra paesi sviluppati e sottosviluppati. La sostenibilità ambientale.</p> <p>Abilità/Capacità</p> <p>Individuare i punti di forza e di debolezza della società globalizzata, nonché alcune contraddizioni dell'agire comune.</p> <p>Competenze</p> <p>Individuare e mettere in relazione differenti tematiche legate alla sostenibilità ambientale con riflessioni personali di ognuno.</p> <p>Saper comunicare attraverso un compito di vario genere all'interno delle discipline di studio i punti di forza e di debolezza del mondo globalizzato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali ■ Problem solving ■ Brain storming 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Quaderno degli appunti ■ L.I.M. ■ Computer ■ Sussidi audio visivi 	<p>Verifiche: orali</p> <p>Numero verifiche progettuali effettuate nell'intero anno scolastico: 2</p>
<p>Esperienze attuative svolte che hanno coinvolto trasversalmente l'Educazione Civica</p> <p>(Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione)</p>			

Progettazioni a tema e realizzazione opere laboratoriali con partecipazioni a vari concorsi e mostre espositive:

- VII Edizione Concorso " Costituzione: Diritto Vivo" promosso dal Comune di San Severo
- VIII Edizione Concorso Artistico Nazionale "Premio Celommi"2024: i Principi Fondamentali della Costituzione racchiusi nei primi 12 Articoli (valori e ideali sottesi).
- Partecipazione e installazione mostra "Spiragli di Luce" non tematiche trasversali: libertà, dignità, speranza per il futuro, amore, tutela dei diritti.
- Partecipazione e installazione mostra "Tensioni" con tematica trasversale: libertà, rifiuto della guerra, democrazia, tutela dei propri diritti e doveri .
- La tutela e la salvaguardia delle opere storiche ed artistiche attraverso lo studio dei materiali degli esecutivi realizzati dagli alunni.
- Approfondimenti avvenuti con studi specifici e visita presso l'università di Restauro "Suor Orsola Benincasa" di Napoli.
- Visione filmati sull'ecosistema e sull'inquinamento dei mari, con informazioni ed approfondimenti a cura dell'Artista M.T. con le sue performance artistiche attuate in Capitanata.
- Partecipazioni ad alcuni seminari sulla tutela e cultura del paesaggio, con interventi di poeti ed autori quali: Davide Rondoni, Tiziano Broggiato, Enrico Fraccacreta e professionisti del settore come Fabio Mucilli responsabile della "Cattedra del Paesaggio" di San Severo.
- Partecipazione al progetto PON con "Arte e Riqualificazione Paesaggistica": intervento diretto sul muro della Villa Comunale di San Severo", sponsorizzato con il Patrocinio dello stesso Comune. Intervento richiesto a seguito di una partecipazione della classe alla "Marcia dei Bruchi", organizzata da John Mpaliza, ingegnere informatico di origine congolese e attivista per i diritti umani, pace e giustizia. Nasce anche con l'intento di dire NO alla guerra.

Obiettivi disciplinari: <u>Cittadinanza digitale</u>	Metodi	Mezzi	Verifiche
<p>Conoscenze Il diritto di cittadinanza digitale L'identità digitale La protezione degli account Phishing, spamming, furto d'identità.</p> <p>Abilità/ Capacità Spiegare il concetto di "cittadinanza digitale" nei suoi diversi aspetti. Riconoscere la funzione dell'identità digitale privata e pubblica e saper gestire la propria nei limiti consentiti dall'età.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali ■ Problem solving ■ Brain storming 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Quaderno degli appunti ■ L.I.M. ■ Computer ■ Sussidi audio visivi 	<p>Verifiche: orali</p> <p>Numero verifiche progettuali effettuate nell'intero anno scolastico: 2</p>

Proteggere i propri account.			
Competenze: Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica			
Le esperienze attuative			

Obiettivi disciplinari: <u>Costituzione</u>	Metodi	Mezzi	Verifiche
Conoscenze Abilità/ Capacità	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali ■ Problem solving ■ Brain storming 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Quaderno degli appunti ■ L.I.M. ■ Computer ■ Sussidi audio visivi 	Verifiche: orali Numero verifiche progettuali effettuate nell'intero anno scolastico: 2
Competenze:			
Le esperienze attuative			

Le competenze trasversali possedute dagli alunni

Per ciò che concerne il secondo biennio e l'ultimo anno gli obiettivi di apprendimento vengono individuati in relazione agli assi culturali caratterizzanti i singoli percorsi liceali attivi presso Il Liceo "E. Pestalozzi" in modo da consolidare le "**competenze**"

chiave di cittadinanza” di seguito riportate (cfr. allegato 2 del DM 139/2007).

“Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

Comunicare o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni".

I criteri metodologici utilizzati

I contenuti disciplinari e le attività didattiche sono proposti attraverso una metodologia in grado di stimolare l'interesse, la curiosità e l'impegno dello studente. Si tende inoltre a motivarlo nella ricerca e nello studio enfatizzando i positivi esiti al fine di accrescere il suo livello di autostima. Ogni docente della nostra comunità scolastica si adopera per la differenziazione e personalizzazione delle proposte didattiche. Pertanto pianifica e realizza contesti formativi caratterizzati anche dalla:

- didattica modulare
- didattica laboratoriale
- didattica compensativa
- didattica personalizzata
- didattica individualizzata

La didattica modulare favorisce le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari degli argomenti oggetto di studio e stimola una prassi più collegiale degli interventi.

La didattica laboratoriale consente agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione al fine di "costruire i saperi" partendo da procedure operative.

La didattica compensativa giova ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale degli alunni che mostrano difficoltà nell'apprendimento.

La didattica personalizzata favorisce il successo formativo di tutti gli alunni valorizzando le loro attitudini e i loro specifici interessi culturali.

La didattica individualizzata garantisce la differenziazione dei percorsi di apprendimento calibrati sulle specifiche "situazioni di partenza" degli allievi e sul loro personale "stile cognitivo".

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle singole materie di studio, si fa riferimento ai programmi disciplinari.

Attività di PCTO svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Attività di PCTO svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare			
FORMAZIONE	Anno Scolastico	Descrizione Attività	Ore
Comune di San Severo	2021/2022	N.2 Seminari sulla "Cattedra del Paesaggio" - incontri con poeti italiani presso le scuole superiori del territorio. Ospiti: Davide Rondoni, Tiziano Broggiato, Enrico Fraccacreta e professionisti del Comune di San Severo insieme a Paolo Colarossi prof. Ordinario di Pianificazione Urbanistica della Sapienza- ROMA	8
Alunni		TUTTI	

FORMAZIONE	Anno Scolastico	Descrizione Attività	Ore
Comune di San Severo (Galleria-Schingo)	2021/2022	Incontro dibattito con l'artista pittrice Judith Lunch: mostra ANIMALIA.	4
Alunni		TUTTI	

FORMAZIONE	Anno Scolastico	Descrizione Attività	Ore
-------------------	------------------------	-----------------------------	------------

Polizia di Stato	2022/2023	I problemi della Rete: bullismo e cyberbullismo	3
FORMAZIONE	Anno Scolastico	Descrizione Attività	Ore
Legalità	2023-2024	DROGA E NON SOLO Incontro presso il foyer teatro "G. Verdi" di San Severo	4
Alunni	TUTTI		
Alunno	N.2		15

FORMAZIONE	Anno Scolastico	Descrizione Attività	Ore
Apertura e accoglienza pubblico Mostra "Spiragli di Luce" presso Galleria "L.Schingo" di San Severo	2023/2024	Formazione e informazione: apertura mostra, accoglienza pubblico, chiusura. N.3 Turnazioni da 3 ore per gruppi di alunni. Accoglienza e dibattito per il giorno della memoria e degli eventi attuali N. 4 ore	11
Alunni	TUTTI		
Alunno	N4	Attività parziale	5

Attività PCTO (ex ASL) svolte presso i soggetti ospitanti nel triennio			
Studente	Anno Scolastico	Soggetto Ospitante	Ore
Studente 1	2021/2022	MAT- Museo Alto Tavoliere San Severo	25

	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	30
Studente 2	2021/2022	MAT- Museo Alto Tavoliere San Severo	30
	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	30
Studente 3	2021/2022	Liceo "E. Pestalozzi "San Severo (Peer to Peer)	30
	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	25
Studente 4	2021/2022	-	-
	2022/2023	-	-
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	21
Studente 5	2021/2022	MAT- Museo Alto Tavoliere San Severo	30
	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	30
Studente 6	2021/2022	Liceo "E. Pestalozzi " San Severo (Peer to Peer)	30
	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	25
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	25
Studente 7	2021/2022	Liceo "E. Pestalozzi "San Severo (Peer to Peer)	30
	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	25
Studente 8	2021/2022		

	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	25
Studente 9	2021/2022	MAT- Museo Alto Tavoliere San Severo	30
	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	30
Studente 10	2021/2022	MAT- Museo Alto Tavoliere San Severo	30
	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	25
Studente 11	2021/2022	MAT- Museo Alto Tavoliere San Severo	30
	2022/2023	Scuola Primaria Palmieri-Don Bosco -San Severo	30
	2023/2024	Scuola Secondaria di I Grado "Palmieri" San Severo	25

Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

ITALIANO: MASTRODOMENICO ANGELINA

Competenze:

Utilizzare gli strumenti di analisi contenutistica e stilistica dei testi narrativi e poetici.
Usare le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare un testo.
Riconoscere alcuni orientamenti della critica letteraria.
Sviluppare il senso estetico.

Conoscenze:

Conoscere gli strumenti di analisi contenutistica dei testi
Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare un testo
Conoscere qualche orientamento della critica letteraria

Abilità:

Saper fare la sintesi e la parafrasi di un testo.
 Saper interpretare gli elementi di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore e saper cogliere le linee essenziali.

Contenuti:

Il Romanzo storico : A. Manzoni

L'Età del Realismo : Naturalismo francese e Verismo italiano - G. Verga : Le novelle - I Malavoglia - Mastro don Gesualdo

L'Età del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo - G. Pascoli: La poetica del fanciullino -G. D'Annunzio: Estetismo - superomismo - Panismo

Il Primo '900: La crisi dell'uomo moderno:L. Pirandello - L'Umoreismo - Le opere - Le novelle - i romanzi - Il teatro -I. Svevo : La trilogia narrativa - Il romanzo psicologico

Ermetismo e dintorni:G. Ungaretti: Le fasi della sua poetica - Le opere - E. Montale: La poetica - Le opere

STORIA: PAPPADOPOLO TERESA

Modulo 1	TITOLO L'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE	CONTENUTI - Gli anni della Belle èpoque - Il mondo all'alba del Novecento - L'Italia nell'età di Giolitti - La prima guerra mondiale - Le rivoluzioni russe
Modulo 2	LA LUNGA CRISI EUROPEA E L'ETA' DEI TOTALITARISMI	- Il dopoguerra in Europa e nel mondo - La crisi del '29 e il New Deal - Il fascismo italiano - L'ascesa del nazismo in Germania - Lo stalinismo in Unione Sovietica
Modulo 3	LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL BIPOLARISMO	- La seconda guerra mondiale - Gli orrori della guerra -Bipolarismo

Modulo 4	DALLA STORIA AL PRESENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Dopo la guerra: un mondo diviso. - L'Italia dal 1945 agli anni Sessanta - La decolonizzazione - Il mondo nella seconda metà del Novecento 		
<p>Obiettivi Specifici di Apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economico-politici e individuare i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune semplici variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (ad esempio in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Utilizzare il lessico della disciplina storica. • Leggere e interpretare gli aspetti di storia locale in relazione alla storia generale. • Leggere e costruire tabelle, schemi, linea del tempo e mappe concettuali. 				

Conoscenze	Metodi	Mezzi	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> ● L'imperialismo di fine XIX secolo e di inizio XX secolo. La società di massa. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa. ● La crisi economico-sociale del periodo postbellico. L'avvento dei totalitarismi e le loro caratteristiche. La crisi economica del 1929 e il New deal. ● La seconda guerra mondiale. L'Italia repubblicana. I fondamenti del nostro ordinamento costituzionale. La nascita del bipolarismo. ● La guerra fredda e i suoi esiti. La decolonizzazione, la lotta per lo sviluppo. ● La permanenza della guerra usata come soluzione dei conflitti. I mezzi di comunicazione. I mezzi di produzione e il lavoro. Le migrazioni dei popoli e dei singoli, interne ed esterne. ● Il concetto di fonte. Gli elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica. I repertori, reperibili anche in rete. Le diverse tipologie dei testi storiografici. Il lessico della storia. Il metodo ipotetico e la elezione delle informazioni (il metodo critico). Soggettività e oggettività come categorie della ricostruzione storica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali ■ Lavori di gruppo ■ Esercitazioni guidate ■ Problem solving ■ Metodi di ricerca ■ Brain storming 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Dispense -Mappe concettuali ■ Quaderno degli appunti -Libri di testo ■ L.I.M. ■ Computer ■ Sussidi audio visivi 	<p>Orali nell'intero anno scolastico: 4</p>
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ● Rielaborare autonomamente e in modo organico quanto studiato. ● Orientarsi con le coordinate spazio temporali. Cogliere analogie-differenze tra istituzioni del passato e quelle del mondo attuale. ● Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contenuto informativo. 			

Competenze:

- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.
- Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo.
- Comprendere le procedure della ricerca storica basata sull'utilizzo delle fonti e saperle adoperare in contesti guidati impiegando il lessico specifico.
- Comprendere le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia e la scala locale

INGLESE: CESARINI CHRISTINE**Competenze**

- approfondire le competenze linguistiche di base;
- saper comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- saper distinguere i vari generi letterari e gli elementi testuali ad essi connessi.

Conoscenze

Conoscere le principali tappe storiche, sociali, culturali, letterarie dei periodi storici trattati (Epoca romantica: la poesia, Epoca vittoriana, Epoca moderna) e specificamente:

The Romantic Age: The Romantic Revolution, Romantic Poetry, W. Blake (biografia), *Songs of Innocence and Experience*, *The Lamb* (contenuto, temi, stile), *The Tyger* (contenuto, temi, stile), W. Wordsworth (biografia), *Lyrical Ballads*; S.T. Coleridge (biografia);

The Victorian Age:The Historical Context, The Chartist Movement; the Great International Exhibition, The Victorian Compromise;Victorian London, C. Darwin and Evolutionism; The Early Victorian Novel, C. Dickens (biografia), *Oliver Twist* (trama, temi, stile), the Late Victorian Novel, O. Wilde (biografia), *The Picture of Dorian Gray* (trama, temi, stile), Decadent Art;

The Modern Age:The Historical Context, World War I, World War II, The '20s and '30s, The Modernist Revolution, The Modernist Novel, The Stream of Consciousness, J. Joyce

(biografia), *Dubliners* (trama, temi, stile), G. Orwell (biografia), *1984* (trama, temi, stile).

Abilità

- delineare un quadro adeguato del periodo letterario oggetto delle conoscenze;
- presentare gli autori e le opere, inquadrandoli nel loro contesto storico-culturale;
- analizzare brevi testi scritti di carattere letterario;
- riferire eventi storici e culturali in modo coerente;
- produrre semplici risposte orali e scritte relative alle notizie biografiche degli autori trattati e su contenuti e stile delle loro opere.

DISCIPLINE PITTORICHE: DEL VECCHIO GIOVANNI

MODULO 1

Competenze

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Obiettivi Minimi

- Ampliare le conoscenze artistiche attraverso la decodificazione del linguaggio specifico.
- Favorire l'elaborazione di manufatti con messaggi e linguaggi pertinenti e consapevoli al tema dato.

Conoscenze

Il linguaggio comunicativo legato all'espressività delle varie tecniche proposte nella progettazione a tema.

Conoscere per sommi capi le contaminazioni artistiche che si sono avvicinate nel corso dei secoli

Conoscere alcuni materiali nuovi da impiegare per nuove esperienze di collaborazione di gruppo.

Abilità

Applicare contestualmente varie tecniche analizzando procedimenti adeguati al contesto progettuale dato.

Individuare, applicare e mettere in relazione differenti tecniche artistiche adeguatamente.

Migliorare il proprio iter progettuale adeguandolo al contesto. Relazionarsi sempre più con gli altri per allargare i propri orizzonti in funzione del compito assegnato.

MODULO 2

Competenze

Saper elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Obiettivi Minimi

- Migliorare il proprio linguaggio creativo ed espressivo nel rispetto dei tempi.
- Ampliare le conoscenze artistiche generali nel linguaggio grafico, tecnico ed espressivo.
- Educarsi al rispetto, alla tutela, alla salvaguardia del bene comune.

Conoscenze

Conoscere il linguaggio comunicativo ed espressivo di quanto proposto.

Conoscere per sommi capi le contaminazioni artistiche che si sono avvicendate nel corso dei secoli

Conoscere alcuni materiali nuovi da impiegare per nuove esperienze.

Abilità

Applicare contestualmente varie tecniche analizzando procedimenti adeguati al contesto operativo.

Individuare e mettere in relazione differenti contenuti artistici adeguatamente.

Migliorare il proprio iter progettuale adeguandolo al contesto.

Allargare i propri orizzonti in funzione del compito assegnato.

MODULO 3

Competenze

Saper agire in modo autonomo e responsabile, sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e le proprie idee, riconoscendo, al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Obiettivi Minimi

- Ampliare le conoscenze artistiche generali nel linguaggio grafico, tecnico ed espressivo per possibili e semplici collocazioni.
- Migliorare la presentazione dei propri manufatti con l'intento di poterli inserire nei vari contesti sociali.
- Ampliare gli orizzonti in termini occupazionali e lavorativi

Conoscenze

- Conoscere i vari linguaggi espressivo-comunicativi di quanto proposto.
- Conoscere le regole basilari espositive per una corretta fruizione.

Abilità

- Individuare le ipotetiche contaminazioni presenti nel contesto in cui si sta operando.

- Individuare e mettere in relazione differenti contenuti artistici adeguandoli al contesto.
- Allargare i propri orizzonti in funzione del compito assegnato con bozzetti sempre più pertinenti al caso.

MODULO 4

Competenze

Saper gestire le capacità propositive e l'autonomia critica e tecnico pratica in rapporto alle possibili problematiche riscontrabili all'esame di stato.

Obiettivi Minimi

- Ampliare le conoscenze artistiche generali ed alcune strategie attuative per rispettare i tempi imposti attraverso produzioni semplici, espressive e complete.
- Curare sempre meglio la presentazione e l'iter cronologico dei propri manufatti artistici.
- Curare la relazione illustrativa e/tecnico-metodologica nei loro aspetti più salienti con terminologia semplice e pertinente al contesto.

Conoscenze

- Conoscere generalmente i contenuti essenziali dei vari percorsi affrontati nel corso del triennio in chiave: grafica, tecnico-espressiva, metodologica e strategica, per favorire una comunicazione non verbale, adeguata nel percorso dell'iter progettuale.

Abilità

- Comprendere le richieste e le esigenze della traccia assegnata.
- Individuare le ipotetiche contaminazioni presenti nel contesto in cui si deve operare.
- Individuare e mettere in relazione differenti contenuti artistici adeguandoli al contesto.
- Individuare le strategie più appropriate allo sviluppo del compito.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE: DEL VECCHIO GIOVANNI

MODULO 1: LE STAMPE ARTISTICHE

Competenze: Conosce ed applica i metodi e i processi di stampe artistiche utilizzando alcune delle tecniche spiegate. E' in grado di comunicare messaggi specifici al contesto operativo di riferimento, con qualità del segno adeguato e variabile ai vari e differenti contesti comunicativi ed espressivi.

Obiettivi Minimi

Favorire l'elaborazione di manufatti interagendo in gruppo.
Rispetto dei tempi imposti per esecutivi semplificati relativi al modulo di riferimento.
Gestire la conflittualità nell'esecutivo di un manufatto artistico in attività di gruppo.

Conoscenze

Conoscere le regole fondamentali della percezione e della gestalt

Conoscere i materiali specifici e le possibili combinazioni attuabili con l'utilizzo di tecniche miste

Conoscere alcuni riferimenti culturali specifici ed interdisciplinari di riferimento.

Abilità

Capacità di utilizzo adeguato degli strumenti e dei mezzi illustrati.

Rielaborazione personale del soggetto da eseguire.

Sviluppo di una adeguata abilità nelle fasi organizzative e procedurali di preparazione della lastra per la stampa nel rispetto dei tempi prestabiliti.

MODULO 2: LA PITTURA RINASCIMENTALE (IL MOSAICO)

Competenze

Conosce ed applica i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche su supporto mobile e fisso, utilizzando tecniche manuali, quali IL MOSAICO, e con riferimenti storici, artistici ed iconografici è in grado di comunicare messaggi specifici al contesto operativo di riferimento.

Obiettivi Minimi

- Favorire l'elaborazione di manufatti interagendo in gruppo.
- Rispetto dei tempi imposti per esecutivi semplificati relativi al modulo di riferimento.
- Gestire la conflittualità nell'esecutivo di un manufatto artistico in attività di gruppo.

Conoscenze

Conoscere le tecniche di preparazione per esecutivi mosaicati con tecnica diretta e indiretta. Conoscere i mezzi e gli strumenti per l'esecuzione tecnico- pratica inerente al materiale specifico utilizzato. Conoscere le procedure per assemblare i diversi materiali con tecniche appropriate per l'esecutivo progettato e realizzato.

Abilità

Capacità di preparare adeguatamente i vari supporti per gli usi specifici del caso.

Utilizzo appropriato dei mezzi degli strumenti da taglio ivi compresi i DPI individuali.

Organizzazione del lavoro nei tempi prestabiliti e del loro rispetto.

Capacità di equilibrare forme colori e materia in armonia sinergica e critica.

Essere in grado di compiere opportuni riferimenti critici ed interdisciplinari relativi alla produzione specifica ed operativa.

MODULO 3: LA PITTURA CINETICA CONCETTUALE, MATERICA D'AZIONE

Competenze

Saper interpretare criticamente le informazioni ricevute e saperle trasferire in maniera personale e creativa nella realizzazione di manufatti artistici con svariati materiali, finalizzando il tutto alla restituzione per il luogo che deve accoglierla.

Obiettivi Minimi

- Ampliare le conoscenze individuali del linguaggio artistico relativo all'arte moderna e/o concettuale.
- Migliorare la tecnica di produzione dei propri elaborati artistici con scelte sempre più adeguate.
- Migliorare il proprio linguaggio espressivo e comunicativo confrontandosi responsabilmente con gli altri.

Conoscenze

Conoscere i periodi di riferimento attraverso i messaggi delle immagini artistiche individuate allo scopo specifico.

Conoscere le fasi e le procedure più idonee nella preparazione dei supporti.

Conoscere le tecniche di riferimento per l'esecuzione del lavoro da eseguire.

Conoscere le varie procedure tecniche, le differenze tra i vari materiali individuati per la fase realizzativa.

Abilità

Capacità di preparare il supporto di lavoro con opportuna imprimitura.

Utilizzo dei mezzi e degli strumenti da impiegare.

Sviluppare ulteriormente le procedure esecutive di realizzazione pittorica con soluzioni pertinenti al contesto operativo.

Sviluppare una abilità di comunicazione per mettere in relazione opere di diverso periodo storico ed artistico.

MODULO 4: COMPLETAMENTO MODULO PRECEDENTE CON VARIANTI E RINFORZO ITER PROGETTUALE- REALIZZATIVO (finalizzato all'esame di stato)

Competenze

Saper interpretare criticamente le informazioni ricevute e saperle trasferire in maniera personale e creativa nella realizzazione di manufatti artistici con svariati materiali, finalizzando il tutto alla restituzione per il luogo che deve accoglierla.

Obiettivi Minimi

- Agire in modo autonomo e nel rispetto dei tempi imposti.
- Idem agli obiettivi esplicitati nella materia di Discipline Pittoriche.

Conoscenze

Conoscere l'intero iter progettuale.

Conoscere le fasi e le procedure tecnico- pittoriche individuate.

Conoscere le varie procedure tecniche e le differenze tra i vari materiali individuati per la fase realizzativa.

Abilità

Sviluppo delle abilità nell'impostazione cronologica dell'iter progettuale nelle rispettive fasi.

Sviluppare una capacità di analizzare e mettere in relazioni le diverse informazioni della traccia data.

Sviluppare ulteriormente le procedure esecutive di realizzazione pittorica con soluzioni pertinenti al contesto operativo.

MATEMATICA: CASTRO ANGELA

Modulo 1: Le funzioni e le loro proprietà

Competenze:

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale

Conoscenze:

Individuare il dominio di una funzione, segno, iniettività, suriettività, biiettività

Abilità:

Calcolare il dominio delle funzioni ed Individuare le principali proprietà di una funzione.

Modulo 2: I limiti delle funzioni

Competenze:

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale

Conoscenze:

Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni

Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Calcolare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione

Abilità:

Calcolare i limiti di funzioni . Riconoscere i limiti notevoli e saperli applicare.

Calcolare gli asintoti. Disegnare il grafico probabile

Modulo 3: La derivata di una funzione

Competenze:

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale

Conoscenze:

Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione.

Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione.

Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.

Calcolare le derivate di ordine superiore

Abilità: Calcolare la derivata di una funzione

FISICA: CASTRO ANGELA

Modulo 1: Le onde e il suono

Competenze:

Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Conoscenze:

Le onde meccaniche

Abilità:

Osservare un moto ondulatorio e i modi in cui si propaga. Definire i tipi di onde osservati. Definire le onde periodiche e le onde armoniche.

Capire cosa trasporta un'onda. Analizzare le grandezze caratteristiche di un'onda.

Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda.

Capire cosa origina i suoni. Definire le grandezze caratteristiche del suono.

Definire il livello di intensità sonora e i limiti di udibilità.

Modulo 2: La luce

Competenze:

Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Comprendere e

valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Conoscenze:

La natura della luce, l'ottica geometrica

Abilità:

Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione. Descrivere i fenomeni della riflessione e della rifrazione.

Analizzare la costruzione delle immagini da parte di specchi e lenti.

Modulo 3: La carica elettrica e il campo elettrico

Competenze:

Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Conoscenze:

La legge di Coulomb. Il campo elettrico

Abilità:

Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.

Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definire la polarizzazione.

Definire i corpi conduttori e quelli isolanti.

Riconoscere che la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire la costante dielettrica relativa e assoluta.

Formalizzare le caratteristiche della forza di Coulomb. Formalizzare il principio di sovrapposizione.

Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

Modulo 4: Il potenziale e la capacità

Competenze:

Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Conoscenze: L'energia potenziale elettrostatica e il potenziale

Abilità:

Definire l'energia potenziale elettrica. Mettere in relazione la forza di Coulomb con l'energia potenziale elettrica. Definire il potenziale elettrico. Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo.

Esaminare la configurazione assunta dalle cariche conferite a un corpo quando il sistema elettrico torna all'equilibrio. Esaminare il potere delle punte.

Esaminare un sistema costituito da due lastre metalliche parallele poste a piccola distanza. Definire il condensatore e la sua capacità elettrica.

Modulo 5: La corrente elettrica

Competenze:

Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è

inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Conoscenze:

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. Le leggi di Ohm

Abilità:

Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore ideale di tensione continua. Formalizzare la prima e la seconda legge di Ohm.

Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.

FILOSOFIA: GALLO GRAZIELLA

Competenze

Interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle tradizioni filosofiche e culturali. Esercitare l'arte del domandare come arte del pensare.

Argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia.

Conoscenze

La dissoluzione dell'hegelismo e la revisione dell'idealismo. Il senso dell'esistenza, la società e l'economia. I caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi Schopenhauer, Kierkegaard, la Sinistra hegeliana e Marx.

La crisi della civiltà occidentale: scacco della ragione e dissoluzione del soggetto. I mutamenti avvenuti nei saperi filosofici, Nietzsche. Freud. Caratteri generali dell'esistenzialismo

Abilità

Comprendere ed utilizzare la terminologia filosofica. Riconoscere ed enucleare le idee centrali dei testi filosofici. Ricostruire i processi argomentativi utilizzati. Esporre in modo organico le idee e i sistemi filosofici. Imparare a motivare le proprie idee in una discussione. Rapportare le teorie filosofiche all'esperienza di sé e del mondo.

Collegare tesi filosofiche a contesti problematici. Saper formulare un problema in forma alternativa, in modo che siano possibili differenti risposte. Individuare caratteri e ragioni dei problemi fondamentali del pensiero contemporaneo.

STORIA DELL'ARTE: REGINA RENATO

Competenze

Conosce in modo sostanzialmente corretto gli elementi che consentono di riconoscere l'autore, lo stile e il periodo storico di un'opera d'arte. Descrivere in modo essenziale un'opera d'arte con schemi di lettura stilistica e storico-sociale.

Conoscenze

Saper riconoscere gli elementi più significativi che modificano la pittura; Acquisire la terminologia specifica e i maggiori rappresentanti; Inquadrare correttamente nel tempo e nello spazio i fenomeni artistici studiati; Conoscere i principali elementi che concorrono alla rappresentazione della nuova spazialità

Abilità

Operare confronti ed esprimere il proprio pensiero anche attraverso un'osservazione critica.

SCIENZE MOTORIE: VALENTINO LOREDANA A. R.

Competenze

Acquisizione di nozioni basilari per il mantenimento della salute psico-fisica. Avere un comportamento corretto e responsabile nell'ambito scolastico e nelle relazioni con gli altri. Informazioni sulla corretta alimentazione e sulla tutela della salute. Conoscere i principali fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso. Norme di comportamento.

Conoscenze

Conoscere il proprio corpo in relazione al movimento, conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica e per saperla mantenere; applicare norme igienico-sanitarie ed alimentari indispensabili per il mantenimento del benessere individuale; applicare semplici tecniche di espressione corporea mediante gestualità e posture.

Abilità

Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere; sa migliorarsi e superare alcune paure; è in grado di effettuare movimenti controllati e consapevoli;

RELIGIONE: AMORUSO VINCENZA

Competenze

Saper effettuare un confronto aperto tra il cristianesimo e le altre religioni.

Conoscenze

Conoscere per sommi capi le caratteristiche e i principi su cui si basano le altre religioni.

Conosce gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte che ne dà il cristianesimo.

Abilità

Riconosce le diverse caratteristiche caratterizzanti le diverse religioni trattate.

Legge e riconosce attraverso le forme artistiche i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli di altre identità religiose.

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO Dall'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M. 328/2022 (punti 7 e 8), sono state avviate e realizzate nell'Istituto attività di orientamento per tutte le classi. In particolare per le classi QUINTE sono stati attivati moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico. **Le attività, come di seguito dettagliate, sono state organizzate e gestite attraverso le figure dell'Orientatore e del Tutor e sono state incentrate in particolare su:**

1. Attività di tutoring con il tutor scolastico, prof. Del Vecchio Giovanni
2. Incontri informativi
3. PCTO (15 ore)
4. Moduli di orientamento formativo: "Le professioni: dalla rappresentazione alla realtà"

(elencare le attività svolte)

DATA	ore	MATERIA e/o LUOGO	DOCENTE	ARGOMENTO
06-11-2023	1	Disc. Pittoriche	Del Vecchio	Verifica di registrazione al portale e presentazione delle nuove linee guida orientative: ITS Accademy.
06-11-2023	1	Lab. Figuraz.	Del Vecchio	Ricaduta dell'attività avviata del mosaico, nei settori specifici quali: aziende, cooperative, interior designer e quant'altro.
09-11-2023	1	Disc. Pittoriche	Del Vecchio	Didattica orientativa: incontro di orientamento con "ASSORIENTA", in live streaming.
		Scienze Motorie	Valentino	laboratorio di didattica orientativa sviluppare consapevolezza delle proprie idee
18-01-2023	2	Galleria Schingo San Severo	Del Vecchio	Allestimento mostra, inaugurazione pomeridiana, turni di sorveglianza "Spiragli di Luce" presso la Galleria "Schingo" di San Severo

30-01-2024	2	Laboratorio Galleria Schingo	Del Vecchio	Laboratorio con gli alunni delle scuole medie presso la galleria "Scingo"
01-01-2024	2	Laboratorio Galleria Schingo	Del Vecchio	Laboratorio con gli alunni delle scuole medie presso la galleria "Scingo"
Dal 05 al 10-02-2024	30 (15)	PCTO	Del Vecchio	Presso la scuola media "Palmieri" di San Severo
20 Dicembre 2023	15	Salerno	Mastrodomenico	Teatro: Visione della rappresentazione Natale in casa Cupiello - Visione delle Luminarie

OBIETTIVI ORIENTATIVI

- Aiutare gli studenti ad individuare attività professionali nelle quali sviluppare la propria professionalità e competenze;
- Sviluppare la consapevolezza che è necessario informarsi in merito all'attività professionale (e al relativo percorso formativo), per verificare che le proprie idee sulla professione scelta e che siano rispondenti alla realtà e in linea con le proprie attitudini e aspirazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati

Il Liceo "E. Pestalozzi" per la valutazione dell'attività didattica si ispira ai seguenti principi:

- Trasparenza
- Chiarezza
- Relazione tra le condizioni di partenza e gli obiettivi fissati
- Valenza didattica della valutazione

Inoltre, nelle operazioni di valutazione si adottano i seguenti criteri:

- l'alunno deve essere a conoscenza delle modalità che il docente utilizza nella valutazione;
- l'alunno al termine di ogni verifica può ottenere tutte le informazioni circa l'esito della verifica stessa;
- per il voto si usano i numeri da 2 a 10;
- per la valutazione quadrimestrale il voto, proposto dal consiglio di classe, tiene conto delle votazioni parziali, dei livelli di conoscenza e di competenza, dell'impegno, della partecipazione e della frequenza dell'alunno all'attività scolastica;
- per la valutazione finale sono considerate le indicazioni eventualmente contenute nell'ordinanza ministeriale oltre ai criteri precedentemente indicati.

Per assicurare trasparenza e chiarezza nelle operazioni di valutazione, utili a favorire un efficace e sereno dialogo educativo e a promuovere la valenza didattica implicita nella valutazione stessa, gli elaborati scritti recano copia della griglia di valutazione che giustifica l'esito della prova espresso in voto decimale.

Anche il voto attribuito per le prove orali e/o pratiche in tutte le discipline previste dall'offerta formativa dei diversi Licei dell'Istituto Pestalozzi, è giustificato dall'insegnante, con la finalità di migliorare le competenze didattiche dell'alunno.

Le tipologie di verifica adottate, oltre alle prove orali, scritte e pratiche, contemplano:

- test strutturati e semi strutturati
- test interattivi on line
- questionari
- esercizi di completamento
- produzioni e composizioni
- colloqui brevi

Ogni docente, sulla base delle specificità della disciplina insegnata e del modulo didattico sviluppato, sceglie la tipologia di prova da proporre alla classe.

L'accertamento e la classificazione dei livelli di conoscenze, capacità e competenze si basano sulla seguente griglia di valutazione:

Livelli	Gravemente insufficiente	Decisamente insufficiente	Insufficiente
<i>Voto decimale</i>	2-3	4	5
<i>Conoscenze</i>	Lacune diffuse	Lacunose	Frammentarie e superficiali
<i>Comprensione</i>	Commette numerosi errori gravi	Commette numerosi errori	Commette errori in compiti semplici
<i>Applicazione</i>	Applica con gravi errori le conoscenze minime	Applica le conoscenze in modo discontinuo e frammentario	Applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori
<i>Analisi e sintesi</i>	Non ordina i dati e ne confonde gli	Non è in grado di compiere analisi in modo autonomo ed	Compie analisi parziali. Effettua

	elementi costitutivi	opera forme di sintesi parziali ed imprecise	sintesi parziali ed imprecise
<i>Valutazione</i>	Anche se guidato, riesce a stento a dare un giudizio autonomo	Non esprime giudizi autonomi. Se guidato lo fa in modo poco approfondito	Sollecitato e guidato compie valutazioni poco approfondite
<i>Impegno e partecipazione</i>	Non rispetta gli impegni ed è spesso distratto	Non sempre rispetta gli impegni e tende a distrarsi in classe	Non sempre rispetta gli impegni e a volte tende a distrarsi in classe

<i>Livelli</i>	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
<i>Voto decimale</i>	6	7	8	9	10
<i>Conoscenze</i>	Complete ma non approfondite	Complete e approfondite	Complete e ben approfondite	Complete, coordinate ed ampliate	Complete, organiche, approfondite e ampliate
<i>Comprensione</i>	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Commette imprecisioni in compiti complessi	Non commette errori ma solo saltuariamente imprecisioni in compiti complessi	Non commette errori né imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi	Profonda e capace di contributi personali
<i>Applicazione</i>	Applica le conoscenze in compiti semplici, senza errori	Applica le conoscenze e con imprecisioni in compiti complessi	Applica le procedure anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Applica le procedure in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Applicazione corretta, autonoma e originale delle conoscenze anche a problemi complessi
<i>Analisi e sintesi</i>	Compie analisi complete ma non approfondite. Se guidato sa sintetizzare le conoscenze	Se guidato compie analisi complete ed approfondite. È autonomo nella sintesi pur dimostrando delle incertezze	Compie analisi complete ed approfondite ed è autonomo nella sintesi sebbene dimostri delle incertezze	Coglie gli elementi di un insieme e ne stabilisce relazioni organizzando autonomamente le conoscenze	Stabilisce relazioni complesse anche di tipo interdisciplinare. Analizza in modo acuto ed originale

<i>Valutazione</i>	Sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni adeguate	Compie valutazioni autonome ma parziali e non approfondite	Compie valutazioni autonome complete ma non approfondite	Compie valutazioni autonome complete e approfondite	Compie valutazioni critiche e del tutto autonome
<i>Impegno e partecipazione</i>	Normalmente assolve gli impegni e partecipa alle lezioni	Dimostra impegno e partecipazione	Fa fronte all'impegno con metodo proficuo	Dimostra valide iniziative personali	Costante e diligente impegno, lodevole partecipazione

Il voto relativo al *comportamento* "concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all' esame conclusivo del ciclo" (Art.2 del DL 137/2008 e O.M. n. 10 DEL 16/05/2020). Il comportamento è valutato secondo i criteri riportati nella tabella:

GRIGLIA VOTO DI CONDOTTA

Le principali fonti normative di riferimento sono il **D.P.R. 24 giugno 1998, n. 249**, Regolamento recante lo **Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria**, successivamente modificato dal **D.P.R. 21 novembre 2007, n. 235**. La **Nota Prot. n. 3602/PO del 4 luglio 2008** chiarisce e specifica la *ratio* del DPR 235/2007 e, successivamente, il **D.L. 1 settembre 2008, n. 137**, convertito con modificazioni dalla **L. 30 ottobre 2008, n. 169** introduce la "**valutazione del comportamento**" degli studenti nelle Scuole Secondarie di Primo e di Secondo grado con attribuzione di un voto espresso in decimi.

Il **D.P.R. 122/2009** stabilisce che la valutazione del comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio.

Il voto di comportamento inferiore a sei decimi determina la non ammissione dell'alunno alla classe successiva (**art. 4 c. 5**).

Il medesimo decreto stabilisce, all'**art. 7, c. 2**, le condizioni in base alle quali viene assegnato un voto in comportamento inferiore alla sufficienza.

All'**art. 14, c. 7** si ribadisce che, ai fini della validità dell'a.s., per procedere alla valutazione finale, è necessaria la frequenza dei tre quarti dell'orario annuale personalizzato.

Sulla base dei riferimenti normativi, quindi, il Collegio dei docenti adotta la griglia di valutazione del comportamento.

Voto di condotta	Comportamento
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipa consapevolmente e criticamente alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola. 2. Frequenza assidua, puntualità in classe; 3. Impegno costante, autonomo, molto attivo; 4. Serietà nello svolgimento delle consegne didattiche; 5. ruolo propositivo, collaborativo e trainante all'interno della classe; 6. Comportamento corretto e responsabile nei confronti di tutti i docenti della classe e delle altre componenti scolastiche; 7. Scrupoloso rispetto del regolamento di disciplina.
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione consapevole ai vari momenti della vita scolastica; 2. Frequenza assidua, puntualità in classe, impegno costante nelle attività; 3. Regolare svolgimento delle consegne didattiche; 4. Ruolo positivo e collaborative nel gruppo classe; 5. Comportamento Corretto ed esente da richiami scritti; 5. Rispetto del regolamento di disciplina.
8	<ol style="list-style-type: none"> 1- Partecipazione attiva ma non sempre costruttiva ai vari momenti della vita scolastico; 2- Frequenza e/o puntualità in classe non sempre regolari; 3- impegno adeguato; 4- Svolgimento di norma regolare delle consegne didattiche; 5- Comportamento sufficientemente corretto; 6- Lievi infrazioni del regolamento di disciplina.
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione poco attiva e collaborativa ai vari momenti della vita scolastica; 2. Frequenza irregolare e/o scarsa puntualità in classe; impegno settoriale e/o non costante; 3. Svolgimento non sempre puntuale e poco approfondito delle consegne didattiche; ruolo non collaborative nel gruppo classe; 4. Presenza di più richiami disciplinary riportate sul registro elettronico ; 5. Infrazioni previste dal Regolamento di disciplina con irrogazione della sanzione di sospensione fino a 2 giorni.

6	<p>1. Presenza di più richiami scritti sul registro elettronico per reiterate infrazioni disciplinari e/o sospensione dalle lezioni fino a 15 gg. derivanti da anche uno solo dei seguente elementi: Continua inosservanza delle consegne didattiche e/o del Regolamento d'Istituto; Comportamenti episodici che violino la dignità e il rispetto della persona (offese verbali, sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici e informatici e cellulari); Grave mancanza di rispetto nei confronti delle strutture, degli arredi e delle dotazioni scolastiche (sottrazione e/o danneggiamento); Sottrazione di beni altrui, atti di violenza senza gravi conseguenze.</p>
5	<p>1. Sospensioni dalle lezioni di durata superiore ai 15 gg. Derivanti anche da uno solo dei seguenti elementi: reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana (violenza privata, minacce, uso o spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale) o che creino una concreta situazione di pericolo.</p>

Altri elementi che il Consiglio di Classe ritiene significativo ai fini dello svolgimento dell'Esame di Stato

Si richiede la presenza di entrambi le insegnanti di sostegno della classe, per supportare gli alunni durante lo svolgimento degli esami.

Mettere i discenti nella condizione di parlare delle esperienze personali fatte, partendo anche da alcune immagini riguardanti opere di loro produzione. Si precisa inoltre che tali opere sono state realizzate per eventi programmati con enti esterni e quindi offrono una valida opportunità per collegamenti trasversali in varie aree disciplinari e non.

Per quanto concerne le numerose attività extrascolastiche effettuate, si fa riferimento agli allegati.

San Severo, 14-05-2024

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Filomena Mezzanotte

Il Coordinatore di classe

Prof. Giovanni Del Vecchio

Gli allegati

1. Schede relative alle attività di P.C.T.O. di ciascun alunno che illustrano le attività svolte nel corso del triennio.
2. Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato comprese le simulazioni
3. Griglie di valutazione delle prove di simulazione utilizzate nel corso dell'anno e approvate nei Dipartimenti
4. Relazione conclusiva del tutor scolastico sui P.C.T.O
5. Programmi disciplinari. Gli argomenti indicati nei programmi allegati al documento si riferiscono a quanto effettuato alla data del 15 maggio. Eventuali altri argomenti svolti successivamente saranno integrati nei programmi di fine anno.

Punto 1

Si allegano n. 11 PDF



AVEZZANO
ANDREA.pdf



BATTISTA
ANDREA.pdf



BELLOTTI ASIA.pdf



CIANCIARUSO
MYRIAM.pdf



DRAGONETTI
DOMENICO.pdf



FRANCO MARIA.pdf



ISPAS ALEXIA
VALENTINA.pdf



MARIANI LILIANA
DEMETRIA MARIAS



PERTA
FRANCESCA.pdf



SCARCELLA
CASSANDRA.pdf



VOCALE
FRANCESCO.pdf