



LICEO E. PESTALOZZI - SAN SEVERO

CLASSE  
5<sup>^</sup> AAS



# DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Anno scolastico 2023/24



LICEO - "E. PESTALOZZI"-S. SEVERO  
Prot. 0003485 del 14/05/2024  
IV (Entrata)

[www.liceopestalozzi.it](http://www.liceopestalozzi.it)



## Sommario

Presentazione della classe	3
Il Consiglio di Classe	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei singoli Licei (PECUP)	5
Obiettivi formativi generali	8
Le competenze trasversali possedute dagli alunni	10
I criteri metodologici utilizzati	11
Modalità e metodologia CLIL	11
Mezzi e sussidi didattici utilizzati	11
Attività integrative ed extracurricolari	13
Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica	13
Attività e percorsi svolti nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	17
Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti	18
Moduli di orientamento formativo	34
Criteri e strumenti di valutazione utilizzati	38
Altri elementi significativi per il Documento in essere	41
Gli allegati	42

## Presentazione della classe

La classe è costituita da 8 alunni (fra i quali due con certificazione PEI differenziata), 6 femmine e 2 maschi. La composizione della classe si è modificata nel corso del secondo e del terzo anno, soprattutto a causa della scelta dell'indirizzo scenografico dopo il biennio comune. Gli studenti residenti nel comune di San Severo sono cinque mentre tre provengono dai comuni limitrofi di Apricena (uno) e di Torremaggiore (due), regolarmente serviti da mezzi pubblici.

La classe nel corso degli anni non ha usufruito di una regolare stabilità del corpo docente, poiché in diverse discipline i docenti si sono susseguiti determinando una discontinuità didattica, come avvenuto in storia, filosofia, storia dell'arte, matematica, fisica, scenografia e scenotecnica.

Il Consiglio di Classe, nel percorso scolastico, ha attuato un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento da parte di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità. I docenti hanno dato agli allievi la possibilità di sviluppare le proprie capacità e trovare lo stimolo per risolvere, nelle linee generali, difficoltà di varia natura. Ogni docente ha adattato l'intervento didattico-educativo alle esigenze degli alunni e ai loro ritmi di apprendimento e di crescita culturale, attraverso lezioni volte non solo a fornire i dati essenziali, ma anche a favorire la capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

Spesso il Consiglio di Classe ha lavorato in sinergia con le famiglie, cercando di perseguire quegli obiettivi comuni di crescita e formazione, di lealtà, di onestà e senso civico, indispensabili per un cittadino responsabile.

Eterogenea nella sua composizione interna per contesto socio-culturale di origine, la classe ha evidenziato, nel suo complesso, un progressivo grado di maturazione cognitiva, sociale e relazionale, benché abbia subito una fisiologica flessione durante il periodo di emergenza determinata dalla pandemia Covid 19, in occasione della quale, la sospensione delle attività didattiche in presenza, sostituite con la didattica a distanza, anche se a fasi alterne, è diventata la nuova realtà con cui tutto il sistema scolastico si è dovuto confrontare.

In questa circostanza inaspettata, in cui è stata interrotta la partecipazione a un contesto socio-educativo fondamentale per gli studenti, è stato, infatti, necessario ridefinire le modalità di insegnamento-apprendimento a distanza e rimodulare l'azione didattica senza perdere di vista i bisogni psicologici ed emotivi degli allievi, ricorrendo all'utilizzo di diversi mezzi tecnologici. Nonostante tutto, la classe ha palesato un atteggiamento responsabile e propositivo, impegnandosi regolarmente e rendendosi disponibile ad aderire alle attività proposte.

Nel gruppo classe si è instaurato, nel corso degli anni, un clima disponibile e rispettoso; gli studenti sono apparsi socievoli, affiatati e hanno cercato di impostare corretti rapporti interpersonali.

Gli allievi hanno dimostrato un impegno diversificato nello studio, definendo così tre fasce di livello: alcuni studenti che, dotati sin dal primo anno di ottime capacità cognitive, spiccata motivazione e impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, maturando così una autonoma capacità di orientamento, una preparazione accurata nelle diverse discipline e sono pervenuti a livelli eccellenti; altri alunni hanno costantemente migliorato le loro capacità, acquisendo un metodo di lavoro più razionale ed incisivo, che ha consentito loro di ottenere risultati discreti o soddisfacenti; alcuni allievi hanno mantenuto atteggiamenti incostanti in ordine all'impegno ed alla continuità del lavoro domestico e della frequenza ma, pur permanendo qualche fragilità, grazie anche alle continue sollecitazioni da parte degli insegnanti, ha conseguito un livello di preparazione complessivamente sufficiente. L'attività di PCTO nel corrente anno scolastico si è svolta regolarmente con attività di formazione in presenza, espletata in orario scolastico. La valutazione è stata improntata a criteri educativi e formativi, essa è il risultato di un'indagine assidua, continua ed oculata sul contesto socio-culturale, sul livello iniziale dei singoli alunni, su l'interesse e la volontà dimostrata nonché sui contenuti appresi e sulla maturazione umana e civica raggiunta.

## Il Consiglio di Classe

	<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
1	MASTRODOMENICO ANGELINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	firmato
2	CESARINI CHRISTINE	LINGUA E CULTURA INGLESE	firmato
3	ROSITO MAURIZIO	MATEMATICA E FISICA	firmato
4	GALLO GRAZIELLA	FILOSOFIA	firmato
5	PAPPADOPOLO TERESA	STORIA	firmato
6	BUONTEMPO TIZIANA	DISCIPLINE PROGETTUALI E SCENOGRAFICHE LABORATORIO DI SCENOGRFIA	firmato
7	LORUSSO LOREDANA	SCENOTECNICA	firmato
8	VALENTINO LOREDANA ANNA RITA	SCIENZE MOTORIE	firmato
9	DE CESARE TEODORO	STORIA DELL'ARTE	firmato
10	AMORUSO VINCENZA	RELIGIONE	firmato
11	BALASCIO ANGELA	SOSTEGNO	firmato
12	BUBBA ANTONIO GIUSEPPE	SOSTEGNO	firmato

## **Il profilo culturale, educativo e professionale dei singoli Licei (PECUP)**

### **Liceo artistico**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca, della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica ed architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico ed architettonico.

### **Indirizzo Scenografia**

L'indirizzo di scenografia recepisce una specificità ormai impiegata nei diversi campi: dall'allestimento teatrale, musicale, televisivo o filmico, alla progettazione di eventi, spettacoli o mostre, all'allestimento museale, all'allestimento per il commercio e i servizi. Pertanto l'allievo, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le tecniche artigianali più diffuse; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà, inoltre, le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scoltoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale

(prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.

Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. Durante il quinto anno lo studente è condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione scenografia teatrale, cinematografica, televisiva e del teatro di figura, prestando particolare attenzione alle nuove soluzioni sceniche pittoriche, scultoree e architettoniche, alle strutture complesse fisse e mobili, alla luministica, al costume, all'attrezzatura e alle tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, dei materiali e delle nuove tecnologie pittoriche, scultoree ed architettoniche applicate alla scenografia; e indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive, siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali, del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenta con tavole, "book" cartaceo e digitale, plastici, video.

## QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO INDIRIZZO SCENOGRAFIA

	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternativa	1	1	1	1	1
Laboratorio di Scenografia			5	5	7
Discipline Geometriche e Scenotecniche			2	2	2
Discipline Progettuali e Scenografiche			5	5	5
Totale ore	34	34	35	35	35

## Obiettivi formativi generali

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti, in via generale, almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il Liceo "E. Pestalozzi" nell'ambito del sistema pubblico di istruzione, intende promuovere la formazione della persona nella sua dimensione culturale, sociale e civica. Pertanto ogni azione educativa della comunità professionale è orientata alla progettazione e realizzazione di contesti formativi in cui ogni studente possa acquisire le adeguate competenze per orientarsi ed esprimersi nella complessità della società attuale affrontando i repentini cambiamenti e risolvendo le diverse problematiche che la percorrono.

## Le competenze trasversali possedute dagli alunni

Per ciò che concerne il secondo biennio e l'ultimo anno gli obiettivi di apprendimento vengono individuati in relazione agli assi culturali caratterizzanti i singoli percorsi liceali attivi presso L'Istituto Scolastico Secondario di Secondo Grado "E. Pestalozzi" in modo da consolidare le **"competenze chiave di cittadinanza"** di seguito riportate (cfr. allegato 2 del DM 139/2007).

**"Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**Comunicare o comprendere:** messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

**Comunicare o rappresentare:** eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni".

## I criteri metodologici utilizzati

I contenuti disciplinari e le attività didattiche sono proposti attraverso una metodologia in grado di stimolare l'interesse, la curiosità e l'impegno dello studente. Si tende inoltre a motivarlo nella ricerca e nello studio enfatizzando i positivi esiti al fine di accrescere il suo livello di autostima. Ogni docente della nostra comunità scolastica si adopera per la differenziazione e personalizzazione delle proposte didattiche. Pertanto pianifica e realizza contesti formativi caratterizzati anche dalla:

- didattica modulare;
- didattica laboratoriale;
- didattica compensativa;
- didattica personalizzata;
- didattica individualizzata.

*La didattica modulare* favorisce le necessarie integrazioni disciplinari e pluridisciplinari degli argomenti oggetto di studio e stimola una prassi più collegiale degli interventi.

*La didattica laboratoriale* consente agli alunni di appropriarsi degli strumenti logico-formativi di analisi, relazione, sintesi e comunicazione al fine di "costruire i saperi" partendo da procedure operative. Tra le diverse possibilità di "costruzione del sapere", particolare rilievo assume la didattica e.twinning in grado di creare una comunità interscolastica di ricerca, approfondimento, confronto e sintesi delle competenze attraverso l'utilizzo della piattaforma informatica.

*La didattica compensativa* giova ad ottenere un recupero disciplinare, metodologico e motivazionale degli alunni che mostrano difficoltà nell'apprendimento.

*La didattica personalizzata* favorisce il successo formativo di tutti gli alunni valorizzando le loro attitudini e i loro specifici interessi culturali.

*La didattica individualizzata* garantisce la differenziazione dei percorsi di apprendimento calibrati sulle specifiche "situazioni di partenza" degli allievi e sul loro personale "stile cognitivo".

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle singole materie di studio, si fa riferimento ai programmi disciplinari.

## Modalità e metodologia CLIL

Il percorso CLIL, pur essendoci la presenza di docenti con livello linguistico in inglese pari a B2 o superiore, non è stato posto in essere in assenza di specifica certificazione Content and Language Integrated Learning.

## Mezzi e sussidi didattici utilizzati

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli allievi, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma di ogni altra strategia utile a suscitare interesse, il gusto della ricerca e il desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

Durante le lezioni, fonte principale e punto di riferimento costante nello studio di tutte le discipline sono stati i libri di testo; si è comunque lasciata agli allievi la facoltà di attingere le proprie

conoscenze ad altre fonti per l'organizzazione dei contenuti e l'efficacia della trattazione; si è fatto, inoltre, ricorso a fotocopie, mezzi audiovisivi di varie case editrici, video tratti dal web, laboratori multimediali, monografie ed opere di consultazione, condivisi anche attraverso la piattaforma digitale per integrare la conoscenza di nuclei tematici di maggiore interesse o per rispondere alla curiosità degli allievi più motivati.

### Mezzi e sussidi didattici utilizzati nello specifico

<b>METODOLOGIE</b>	X	LEZIONE FRONTALE		
	X	COOPERATIVE LEARNING		
	X	STUDIO DI CASI	X	COLLABORATIVE LEARNING
	X	SIMULAZIONE	X	PROBLEM SOLVING
	X	ATTIVITÀ LABORATORIALE	X	BRAIN STORMING
	X	PROJECT WORK		
<b>DIDATTICA ATTIVA</b>		VISITA GUIDATA		
	X	INCONTRI CON ESTERNI		
	X	VIAGGIO D'ISTRUZIONE		
<b>TECNICHE DIDATTICHE</b>	X	ELICITAZIONE		
	X	ESPLORAZIONE PAROLE CHIAVE		
		ATTIVITÀ D'INCASTRO		
	X	SCELTE MULTIPLE		
	X	PROVE SU ABILITÀ INTEGRATE		
	X	COMPOSIZIONE		
<b>STRUMENTI</b>	X	AULA	X	LABORATORIO
	X	DISPENSE	X	LIBRI DI TESTO

Durante il periodo della pandemia da Covid 19, l'attività in presenza si è svolta in modo non continuativo, per cui la didattica a distanza ha consentito di dare continuità all'azione educativa e didattica e di non perdere il contatto "umano" con gli studenti, anche se con solo il mezzo audio-visivo, supportandoli in un momento di particolare complessità, ansia e incertezza.

Attraverso la didattica a distanza è stato possibile:

- raggiungere gli studenti e riproporre la classe in modalità live;
- lavorare senza spostarsi da casa ottemperando alle recenti disposizioni di divieto di spostamenti non necessari e di divieto di assembramento;
- diversificare l'offerta formativa con il supporto di metodi comunicativi ed interattivi;
- personalizzare il percorso formativo in relazione alle esigenze dell'allievo.

Per rendere operativa la didattica a distanza è stato necessario organizzare e gestire piattaforme digitali e supportare i docenti e gli studenti nel loro utilizzo e negli aggiornamenti.

Gli ambienti virtuali utilizzati sono stati:

- **Portale Argo:** *DidUp e Sculanext per la gestione del registro elettronico;*
- **Google Suite for Educationi:** *Gmail, Drive, Calendar, Meet, Classroom, Jamboard, Moduli, Documenti.*

## Attività integrative ed extracurricolari

- Orientamento in uscita: partecipazione a Orienta Puglia 2023 presso il polo Fiera di Foggia (10/10/2023);
- Orientamento in uscita: La carriera in divisa (23/10/2023);
- Partecipazione all'orientamento del percorso Universitario (07/11/2023);
- Partecipazione alle attività di orientamento verso la Facoltà di Medicina e alle professioni sanitarie (09/11/2023);
- Partecipazione all'orientamento: Università NABA (Nuova Accademia delle Belle Arti – Milano) (18/11/2023);
- Partecipazione all'orientamento in uscita: partecipazione al Job Day, Orienta Factory – Stend delle Università – Foggia (29/11/2023);
- Partecipazione all'uscita didattica a Salerno, rappresentazione teatrale “Natale a casa Cupiello (21/12/2023);
- Partecipazione all'incontro con il Centro per l'impiego (CPI) del Comune di San Severo (23/01/2024);
- Partecipazione all'uscita didattica a Roma - Cinecittà (08/02/2024);
- Partecipazione all'orientamento in uscita con l'Università di Pescara – Info Basic (29/02/2024);
- Partecipazione all'uscita didattica a Napoli – Teatro San Carlo (25/02/2024).

## Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

L'insegnamento dell'Educazione Civica, conformemente alla normativa vigente, si è svolto in orario curricolare, per la durata di 33 ore annuali, intorno ai tre nuclei fondamentali: Costituzione, Sviluppo Sostenibile, Cittadinanza Digitale. Essi sono stati affrontati trasversalmente dai docenti del consiglio di classe delle discipline di: Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Religione, Scenografia, Scenotecnica, Storia dell'Arte, Matematica.

Lo svolgimento delle ore è stato regolarmente riportato da ogni singolo docente sul registro elettronico Argo DidUp, con l'indicazione degli argomenti trattati. La valutazione complessiva ha poi tenuto conto dei risultati raggiunti dai ragazzi, in base agli obiettivi programmati dai docenti coinvolti nell'insegnamento dell'Educazione Civica. Durante l'anno scolastico, i docenti hanno proposto le singole valutazioni che, raccolte dalla Coordinatrice di Educazione Civica, hanno concorso al voto finale quadrimestrale.

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI		
disciplina	n. ore	tematiche
ITALIANO (Prof.ssa Angelina Mastrodomenico)	3	COSTITUZIONE

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritti fondamentali: origini, struttura e valori costituzionali; libertà, uguaglianza, solidarietà e giustizia sociale.</li> <li>• Diritti fondamentali: diritti civili, politici, sociali ed economici; doveri dei cittadini.</li> <li>• La trasformazione della famiglia nel tempo.</li> <li>• Il ruolo della donna nell'attuale società.</li> </ul>
STORIA (Prof.ssa Teresa Pappadopolo)	4	<p>COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritti violati, uno sguardo sul mondo: visione film "Blood Diamond".</li> <li>• Diritti fondamentali: origini, struttura e valori costituzionali; libertà, uguaglianza, solidarietà e giustizia sociale.</li> <li>• Diritti fondamentali: diritti civili, politici, sociali ed economici; doveri dei cittadini.</li> <li>• Funzioni e ruolo di: Parlamento, Presidente della Repubblica. Educare alla legalità.</li> </ul>
INGLESE (Prof.ssa Christine Cesarini)	4	<p>CITTADINANZA DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fake News;</li> <li>• Testi digitali;</li> <li>• Netiquette;</li> <li>• Cyberbullismo.</li> </ul>
RELIGIONE (Prof.ssa Vincenza Amoruso)	3	<p>SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosa si intende per sviluppo sostenibile, elementi fondamentali e azioni da mettere in campo.</li> <li>• Agenda 2030.</li> <li>• Visione video sull'Agenda 2030 e valutazione.</li> </ul>
DISCIPLINE PROGETTUALI E SCENOGRAFICHE - LABORATORIO DI SCENOGRAFIA (Prof.ssa Tiziana Buontempo)	4	<p>SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestione dei rifiuti – le ecomafie.</li> <li>• Tutela del patrimonio culturale e dei beni comuni.</li> </ul>

STORIA DELL'ARTE (Prof. Teodoro De Cesare)	4 + 2	SVILUPPO SOSTENIBILE E CITTADINANZA DIGITALE <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'attenzione alle tematiche ambientali attraverso gli scatti del fotografo Sebastiao Salgado.</li> <li>● Cittadinanza digitale: la firma digitale e la PEC.</li> </ul>
MATEMATICA (Prof. Maurizio Rosito)	3	CITTADINANZA DIGITALE <ul style="list-style-type: none"> <li>● La protezione dei dati.</li> <li>● I pericoli della disinformazione.</li> <li>● Influencer e psicologia del consumatore.</li> </ul>
SCENOTECNICA (Prof.ssa Loredana Lorusso)	2	CITTADINANZA DIGITALE <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identità digitale: l'autenticazione nella rete e il sistema SPID.</li> </ul>
FILOSOFIA (Prof.ssa Graziella Gallo)	4	COSTITUZIONE <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diritti violati, uno sguardo sul mondo: visione del film "Blood Diamond" (Diamanti di Sangue).</li> <li>● Diritti negati, quando la dimensione della persecuzione si intreccia con la povertà.</li> <li>● Diritti violati, siamo vittime del periodo storico, del luogo in cui nasciamo con vite e sogni diversi.</li> <li>● Diritti violati, abbiamo il potere di protestare per far cambiare le cose.</li> </ul>

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

(definiti a livello d'Istituto, già impliciti negli epistemi delle varie discipline ed enucleati nelle linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica)

#### **COSTITUZIONE (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)**

##### **L'alunno conosce**

- la storia della nostra Costituzione;
- le norme giuridiche e sanzioni;
- le fonti del diritto;
- i soggetti del diritto;
- il concetto di Stato;
- le istituzioni dello Stato Italiano;
- la Repubblica Italiana e la guerra (art.11);
- gli organismi Internazionali per la pace (Società delle Nazioni, ONU, NATO);

- le leggi a tutela dei diritti dei lavoratori dello spettacolo;
- la censura nel cinema;
- i film più censurati nella storia del cinema.

#### **L'alunno sa**

- vivere all'interno dello Stato;
- rispettare i principi di legalità e di giustizia;
- praticare il rispetto dell'altro come portatore di diritti, e osservare i propri doveri;
- assumere comportamenti responsabili e costruttivi;
- essere consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano;
- costruire il proprio percorso di vita nel rispetto dei diritti fondamentali della persona sanciti dalla Costituzione;
- partecipare consapevolmente e responsabilmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità;
- orientarsi nell'organizzazione politica e amministrativa italiana distinguendo le funzioni degli organi pubblici;
- esercitare liberamente e consapevolmente il diritto-dovere di voto;
- collocare il rapporto di lavoro in un sistema di regole poste a garanzia dei lavoratori;
- riconoscere opportunità e vincoli dei diversi rapporti di lavoro.

### **SVILUPPO SOSTENIBILE (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio in accordo con l'agenda 2030 dell'ONU)**

#### **L'alunno conosce**

- Le fonti di energie rinnovabili;
- la lotta al cambiamento climatico;
- la parità di genere;
- la convivenza politico-culturale e sociale in Europa e nel mondo.

#### **L'alunno sa**

- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo sull'ambiente;
- partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- partecipare al dibattito culturale.

### **CITTADINANZA DIGITALE**

#### **L'alunno conosce**

- l'autenticazione nella rete digitale;

- il sistema Spid;
- la firma elettronica;
- la posta elettronica certificata.

#### **L'alunno sa**

- esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- accedere ai mezzi di comunicazione;
- discernere tra le implicazioni di utilizzo dei vari strumenti di identità digitale.

## **Attività e percorsi svolti nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

### **A.S. 2021-2022**

L'attività di PCTO (percorso per le competenze trasversali e l'orientamento) – tutor scolastico: prof. Maurizio Rosito - si è svolta dal 07 febbraio al 12 febbraio 2022, per totali 30 ore, presso il MAT – Museo dell'Alto Tavoliere di San Severo. La classe dopo aver seguito, a cura dei responsabili della struttura, una accurata presentazione e descrizione del museo con il patrimonio artistico in esso presente, ha sviluppato, suddivisi in piccoli gruppi, un progetto grafico-pittorico ispirato all'artista fumettista sanseverese, Andrea Pazienza, ed un progetto audiovisivo di presentazione del MAT, con la descrizione di alcuni reperti archeologici ed alcune opere pittoriche e fumettistiche presenti nel museo. I suddetti lavori sono stati presentati l'ultimo giorno dell'attività nella sala conferenze del MAT.

Le alunne Agrimano Martina, Iafelice Noemi Pia e Tanga Asia M. S., poiché durante il periodo di svolgimento del suddetto PCTO erano in convalescenza da COVID, hanno successivamente seguito un corso di pari durata, presso il Liceo "E. Pestalozzi", impartito da personale specializzato dell'ASL di San Severo, avente come tema "*le dipendenze e la droga*" con la produzione di un elaborato finale ad opera delle studentesse partecipanti.

### **A.S.2022-2023**

L'attività PCTO (percorso per le competenze trasversali e l'orientamento) – tutor scolastico: prof. Maurizio Rosito - si è svolta dal 6 marzo 2023 al 11 marzo 2023, per totali 30 ore, presso la sede centrale del Circolo didattico "E. De Amicis" di San Severo, in occasione dei festeggiamenti per il centenario della realizzazione dell'edificio scolastico. Pertanto, gli alunni della classe, coadiuvati dalla docente di Scenografia, prof.ssa Tiziana Buontempo, hanno realizzato tavole grafico-pittoriche e pannelli scenografici a tema. Gli elaborati sono stati successivamente disposti all'ingresso, nei corridoi e nelle principali aule della scuola. Inoltre, una parte dei lavori prodotti dalle alunne e alunni della classe, scelte anche in collaborazione con la dirigente e del corpo docente della scuola E. De Amicis, sono state esposte presso la Galleria d'Arte "Luigi Schingo", sotto il patrocinio del Comune di San Severo.

## A.S. 2023- 2024

L'attività di PCTO (percorso per le competenze trasversali e l'orientamento) – tutor scolastico: prof. Maurizio Rosito - si è svolta in sede, ovvero, nell'aula della classe in questione e presso l'auditorium del nostro Liceo, nei giorni 4 e 5 ottobre, 17 e 18 ottobre 2023, per totali 24 ore. L'attività è consistita nell'incontro delle alunne e alunni con i rappresentanti del Comune di San Severo (CPI: Centro per l'impiego) e in collaborazione con la Camera di Commercio di Foggia, specializzati nelle tematiche dell'orientamento al lavoro e promozione delle opportunità offerte da Enti Locali, Regione, Stato, Unione Europea. Il progetto "Orient@factory" ha trattato argomenti quali la simulazione di un colloquio di lavoro, le problematiche dell'identificazione della persona nei social, la presentazione ed analisi dello sviluppo di idee innovative finalizzate alle aziende che operano sul territorio, la presentazione ed analisi dei progetti europei finalizzati all'erogazione di fondi per innovative realtà imprenditoriali. L'attività di orientamento si è comunque sviluppata nel corso dell'intero anno scolastico attraverso gli incontri elencati alla precedente voce, Attività integrative ed extracurricolari per ulteriori 30 ore, nel conteggio di quest'ultimo monte ore sono state prese in considerazione le sole ore di effettiva attività.

N.B. - La seguente documentazione: le schede relative alle attività di P.C.T.O. di ciascun alunno/alunna che illustrano le attività svolte nel corso del triennio e la relazione conclusiva del tutor scolastico sul P.C.T.O., è depositata presso la segreteria didattica.

### **Gli obiettivi trasversali acquisiti sono:**

- Capacità relazionale.
- Capacità di lavorare in gruppo.
- Capacità di ascolto.
- Capacità di comunicare efficacemente.
- Assunzione delle responsabilità.
- Maggiori capacità tecnico professionali.
- Competenze organizzative e operative.
- Ricerca delle informazioni e assunzione delle responsabilità.
- Autonomia nello svolgimento di compiti assegnati.

## **Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Conoscenze

- Conoscere gli strumenti di analisi contenutistica e stilistica dei testi narrativi e poetici
- Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare un testo
- Conoscere alcuni elementi della critica letteraria

### Competenze

- Saper interpretare un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper fare la sintesi e la parafrasi di un testo
- Saper contestualizzare e interpretare un testo, usando un lessico appropriato
- Sviluppare il senso estetico

### Abilità

- Saper fare la sintesi e la parafrasi di un testo
- Saper interpretare gli elementi di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore

### Contenuti

- L'Ottocento : A. Manzoni e il Romanzo storico
- L'Età del Realismo: Naturalismo francese e Verismo italiano G.Verga -I Malavoglia - Mastro Don Gesualdo - Le Novelle
- L'Età del Decadentismo: G. Pascoli - Il simbolismo e i caratteri della poetica -Le Opere -G. D'Annunzio: La poetica - Estetismo - Superomismo -Panismo
- La crisi dell'uomo moderno: L. Pirandello: L'Umoreismo - Le opere -Le novelle -I. Svevo : La trilogia narrativa - Il Romanzo psicologico
- Ermetismo e dintorni :G. Ungaretti: Le fasi della poesia - Le opere -E. Montale : Le opere
- DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO : Canti scelti

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### Competenze

- approfondire le competenze linguistiche di base;
- saper comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- saper distinguere i vari generi letterari e gli elementi testuali ad essi connessi.

## Conoscenze

Conoscere le principali tappe storiche, sociali, culturali, letterarie dei periodi storici trattati (Epoca romantica: la poesia, Epoca vittoriana, Epoca moderna) e specificamente:

### The Romantic Age

- Romantic Poetry, The Romantic Revolution;
- W. Blake (biografia), *Songs of Innocence and Experience*, *The Lamb* (contenuto, temi, stile), *The Tyger* (contenuto, temi, stile);
- W. Wordsworth (biografia), *Lyrical Ballads* (contenuto, temi, stile);
- S.T. Coleridge (biografia).

### The Victorian Age:

- The Historical Context, The Chartist Movement; the Great International Exhibition;
- The Victorian Compromise; Victorian London; C. Darwin and Evolutionism;
- The Early Victorian Novel; C. Dickens (biografia), *Oliver Twist* (trama, temi, stile);
- The Late Victorian Novel, O. Wilde (biografia), *The Picture of Dorian Gray* (trama, temi, stile);
- Decadent Art; The Woman Question.

### The Modern Age:

- The Historical Context, World War I; World War II;
- The '20s and '30s; The Modernist Revolution;
- J. Joyce (biografia); *Dubliners* (trama, temi, stile);
- G. Orwell (biografia); *1984* (trama, temi, stile).

## Abilità

- delineare un quadro adeguato del periodo letterario oggetto delle conoscenze;
- presentare gli autori e le opere, inquadrandoli nel loro contesto storico-culturale;
- analizzare brevi testi scritti di carattere letterario;
- riferire eventi storici e culturali in modo coerente;
- produrre semplici risposte orali e scritte relative alle notizie biografiche degli autori trattati e su contenuti e stile delle loro opere.

## MATEMATICA

### Obiettivi Specifici di Apprendimento

- **Competenze:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- **Conoscenze:** possedere i contenuti fondamentali della matematica, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- **Abilità:** essere in grado di utilizzare criticamente strumenti matematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica della matematica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Moduli trattati**

- **U.d.A. n°1 - LA PARABOLA**

- **CONOSCENZE:** Tracciare il grafico di una parabola di data equazione; Determinare l'equazione di una parabola dati alcuni elementi; Stabilire la posizione reciproca di rette e parabole.
- **ABILITÀ:** Operare con le parabole nel piano dal punto di vista della geometria analitica.

- **U.d.A. n°2 - LA CIRCONFERENZA**

- **CONOSCENZE:** Tracciare il grafico di una circonferenza di data equazione; Determinare l'equazione di una circonferenza dati alcuni elementi; Stabilire la posizione reciproca di rette e circonferenze.
- **ABILITÀ:** Operare con le circonferenze nel piano dal punto di vista della geometria analitica.

- **U.d.A. n°3 – L'ELLISSE**

- **CONOSCENZE:** Tracciare il grafico di un'ellisse di data equazione; Determinare l'equazione di una ellisse dati alcuni elementi; Stabilire la posizione reciproca di retta ed ellisse.
- **ABILITÀ:** Operare con le ellissi nel piano dal punto di vista della geometria analitica.

- **U.d.A. n°4 – L'IPERBOLE**

- **CONOSCENZE:** Tracciare il grafico di una iperbole di data equazione; Determinare l'equazione di una iperbole dati alcuni elementi; Stabilire la posizione reciproca di retta e iperbole.
- **ABILITÀ:** Operare con le iperboli nel piano dal punto di vista della geometria analitica.

- **U.d.A. n°5 – ESPONENZIALI E LOGARITMI**

- **CONOSCENZE:** Applicare le proprietà delle potenze a esponente reale e le proprietà dei logaritmi; Rappresentare il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche; Risolvere equazioni esponenziali; Risolvere equazioni logaritmiche.

- **ABILITÀ:** Individuare le principali proprietà di una funzione; Risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche.

- **U.d.A. n°6 – I LIMITI DELLE FUNZIONI**

- **CONOSCENZE:** Operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto; Verificare il limite di una funzione mediante la definizione; Conoscere i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto). Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni; Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata; Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.
- **ABILITÀ:** Verificare il limite di una funzione mediante la definizione; Calcolare i limiti di funzioni; Riconoscere i limiti notevoli e saperli applicare.

- **U.d.A. n°7 – LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- **CONOSCENZE:** Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione; Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
- **ABILITÀ:** Calcolare la derivata di una funzione; Applicare le derivate nelle scienze applicate.

- **U.d.A. n°8 – I MASSIMI, I MINIMI - LO STUDIO DELLE FUNZIONI**

- **CONOSCENZE:** Determinare i massimi, i minimi mediante la derivata prima; Studiare una funzione elementare e tracciare il suo grafico.
- **ABILITÀ:** Calcolare massimi, minimi di una funzione; Saper analizzare il comportamento di una funzione elementare di variabile reale.

## **FISICA**

### **Obiettivi Specifici di Apprendimento**

- **Competenze:** comprendere il linguaggio formale specifico della fisica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero fisico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà.
- **Conoscenze:** possedere i contenuti fondamentali della fisica, padroneggiandone le procedure ed i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- **Abilità:** essere in grado di utilizzare criticamente strumenti propri della fisica nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica della medesima nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Moduli trattati**

### **U.d.A. n°1 - IL CAMPO ELETTRICO**

**CONOSCENZE:** La carica elettrica e la legge di Coulomb; Il campo elettrico.

**ABILITÀ:** Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione e descrivere la carica elettrica elementare. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire il concetto di campo elettrico.

### **U.d.A. n°2 - IL POTENZIALE ELETTRICO**

**CONOSCENZE:** L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico.

**ABILITÀ:** Saper definire l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico.

### **U.d.A. n°3 - FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

**CONOSCENZE:** Le distribuzioni di cariche nei conduttori; I condensatori.

**ABILITÀ:** Individuare le caratteristiche delle distribuzioni di cariche nei conduttori; riconoscere i condensatori.

### **U.d.A. n°4 - LA CORRENTE ELETTRICA**

**CONOSCENZE:** La corrente elettrica continua; La corrente elettrica nei metalli.

**ABILITÀ:** Individuare le caratteristiche della corrente elettrica continua e della corrente elettrica nei metalli.

### **U.d.A. n°5 - FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI IL CAMPO MAGNETICO**

**CONOSCENZE:** La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Campi magnetici generati da fili percorsi da corrente.

**ABILITÀ:** Distinguere i fenomeni magnetici da quelli elettrici, riconoscere la differenza fra campo elettrico e campo magnetico.

### **U.d.A. n°6 – LE ONDE**

**CONOSCENZE:** I moti ondulatori, le onde trasversali e longitudinali, il suono, le onde meccaniche, le onde elettromagnetiche. Le caratteristiche delle onde sonore, il livello di intensità sonora, i decibel. Effetto Doppler.

**ABILITÀ:** Riconoscere i diversi tipi di onde con le loro proprietà e caratteristiche.

## **U.d.A. n°7 – LA LUCE**

**CONOSCENZE:** Le caratteristiche generali della luce, la riflessione della luce, le leggi della riflessione, la riflessione su uno specchio piano, gli specchi sferici e loro elementi geometrici, la rifrazione, le lenti, le immagini prodotte dalle lenti sottili.

**ABILITÀ:** Riconoscere le leggi caratteristiche della luce con le loro implicazioni.

## **U.d.A. n°8 – LA TEMPERATURA – LA TERMODINAMICA**

**CONOSCENZE:** La misura delle temperature, le scale termometriche (Celsius, Fahrenheit, Kelvin), formule di conversione, il principio zero della termodinamica, il primo principio della termodinamica, trasformazioni reversibili e irreversibili, cenni sulle trasformazioni isoterme e isobare.

**ABILITÀ:** Saper definire il concetto di temperatura e riconoscere le leggi caratteristiche della termodinamica con le loro implicazioni.

## **FILOSOFIA**

### **Conoscenze**

La dissoluzione dell'hegelismo e la revisione dell'idealismo. Il senso dell'esistenza, la società e l'economia. I caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi Schopenhauer, Kierkegaard, la Sinistra hegeliana e Marx.

La crisi della civiltà occidentale: scacco della ragione e dissoluzione del soggetto. I mutamenti avvenuti nei saperi filosofici, Nietzsche. Freud. Caratteri generali dell'esistenzialismo

### **Abilità**

Comprendere ed utilizzare la terminologia filosofica. Riconoscere ed enucleare le idee centrali dei testi filosofici. Ricostruire i processi argomentativi utilizzati. Esporre in modo organico le idee e i sistemi filosofici. Imparare a motivare le proprie idee in una discussione. Rapportare le teorie filosofiche all'esperienza di sé e del mondo. Collegare tesi filosofiche a contesti problematici. Saper formulare un problema in forma alternativa, in modo che siano possibili differenti risposte. Individuare caratteri e ragioni dei problemi fondamentali del pensiero contemporaneo.

### **Competenze**

Interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle tradizioni filosofiche e culturali. Esercitare l'arte del domandare come arte del pensare. Argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia.

## **ARGOMENTI TRATTATI**

### **IL 2° OTTOCENTO: I CRITICI DELL'IDEALISMO E IL POSITIVISMO**

La dissoluzione dell'hegelismo e la revisione dell'idealismo.

Il senso dell'esistenza, la società e l'economia.

I caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi:

## SCHOPENHAUER

- Le radici culturali del pensiero;
- l'analisi della dimensione fenomenica e noumenica;
- i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- il pessimismo, le vie di liberazione del dolore.

## KIERKEGAARD

- La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede;
- la critica all'hegelismo;
- gli "stadi" esistenziali;
- l'angoscia, la disperazione, la fede.

## LA SINISTRA HEGELIANA E MARX

### FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato, la critica della religione;
- la critica di Hegel, i caratteri della "filosofia dell'avvenire".

### MARX

- Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione;
- concezione dialettica della storia e lotta di classe;
- la critica dello Stato liberale moderno;
- Materialismo storico e materialismo dialettico;
- la critica dell'economia politica borghese;
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- la società comunista e le sue fasi.

## LA CRISI DELLE CERTEZZE

La crisi della civiltà occidentale: scacco della ragione e dissoluzione del soggetto. I mutamenti avvenuti nei saperi filosofici. I maestri del sospetto.

## NIETZSCHE

- I tratti generali del pensiero di Nietzsche le fasi della filosofia;
- la "nascita della tragedia";
- il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltreuomo;
- crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori.

## FREUD

- Freud e la psicanalisi;
- la definizione di inconscio e i traumi psichici;
- la teoria della sessualità infantile;
- definizione e funzione della psicanalisi;
- il disagio della civiltà;
- ostacoli alla libertà umana e fonti del disagio sociale: civiltà repressiva e morale esterna.

## ESISTENZIALISMO

-Caratteri generali

## **DISCIPLINE PROGETTUALI E SCENOGRAFICHE**

### **Conoscenze**

Conoscere l'intero iter progettuale e le principali regole della creatività'.

Conoscere alcune strategie operative da applicare consapevolmente ai vari supporti e/contesti.

Conoscere le principali fonti di comunicazione e tecniche (scenografiche) legate al linguaggio scenografico.

### **Competenze**

Saper applicare le conoscenze scenografiche nel linguaggio grafico, tecnico espressivo, con autonomia, rispetto della traccia e dei tempi

### **Abilità**

Saper applicare connessioni e rielaborazioni scenografiche attraverso tecniche e ausilio di materiali attinenti.

### **Contenuti**

Opera teatrale "GIULIO CESARE" di W. Shakespeare.

Piazza "MEDITERRANEA e FRANCESE".

Opera teatrale "DON GIOVANNI" di Moliere.

Opera teatrale "WOZZECK" di Alban Berg

- Opere teatrali: Giulio Cesare di W. Shakespeare, Piazza Mediterranea; Butterfly di G. Puccini, Don Giovanni di Moliere (schizzi preliminari, studio degli elementi scenografici, rielaborazione e sviluppo in AutoCad di pianta, prospetto/scenografie e sezione).

### **LABORATORIO DI SCENOGRAFIA**

- Sviluppo di un modellino a bassorilievo della Piazza Mediterranea.
- Sperimentazione di varie tecniche policromatiche.

### **SCENOTECNICA**

#### **Modulo 1 ASPETTI CRITICI ED ANALISI TECNICHE**

Le scale metriche; la proporzione.

Rappresentazione grafica sia manuale che digitale, in scala, di pianta, prospetto e sezione di un teatro.

Rappresentazione grafica, sia manuale che digitale, della scenografia teatrale in prospettiva centrale, con inserimento del progetto nella pianta, sezione e prospetto del teatro disegnato in precedenza e con lo studio di traguardi e sfori della scenografia progettata.

#### **competenze**

Saper rappresentare graficamente e spazialmente elementi della scenografia teatrale.

#### **conoscenze**

Conoscere il metodo di rappresentazione grafica delle proiezioni ortogonali

Conoscere il metodo di rappresentazione grafica della prospettiva centrale scenografica

#### **abilità**

Riconoscere in un disegno, il metodo di rappresentazione utilizzata

Saper applicare le regole che stabiliscono l'esecuzione della prospettiva centrale scenografica

#### **Modulo 2 IL CONTRIBUTO SCENOTECNICO NEL QUOTIDIANO**

Riorganizzazione degli spazi espositivi a scuola con documentazione e ricerca di materiali attinenti al progetto

Elaborati grafici rappresentanti lo stato attuale e lo stato futuro di uno spazio espositivo a scuola.

**competenze**

Saper organizzare uno spazio espositivo per rendere più coinvolgente il linguaggio del messaggio non verbale.

**conoscenze**

Conoscere le procedure da seguire per la progettazione

Conoscere gli elementi dell'allestimento scenico

**abilità**

Saper eseguire in maniera logica le varie fasi progettuali

Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione

**Modulo 3 ARREDI, SPAZI E ILLUMINAZIONE**

Lo spazio filmico.

Sceneggiature di un set cinematografico: studi e riflessioni sulle inquadrature (fissa e mobile).

Studi e riflessioni sulla distanza nell'inquadratura fissa (scala dei campi e scala dei piani).

Cinema e design: ricerca degli oggetti di design nelle scene di film con individuazione del tipo d'inquadratura utilizzata; studio e rielaborazione grafica dell'oggetto di design assegnato.

**conoscenze**

Conoscere le procedure necessarie alla progettazione scenica cinematografica

**abilità**

Saper coniugare conoscenze e idee progettuali

**Modulo 4 LO STATO COME COMMITTENTE (L'ESAME)**

Simulazione d'esame: Il tema dato, le fasi progettuali richieste, la relazione tecnico metodologica

**competenze**

Saper gestire le capacità propositive e l'autonomia critica e tecnico pratica in rapporto alle possibili problematiche riscontrabili nell'esame di stato.

**conoscenze**

Conoscere l'iter progettuale

**abilità**

Saper utilizzare gli strumenti e i materiali necessari alla realizzazione di elaborati grafici esplicativi e comunicativi

**STORIA DELL'ARTE**

- Comprensione delle innovazioni artistiche del Novecento, comprenderne le cause sociali e culturali che hanno contraddistinto il periodo dal post-impressionismo alla pop art, in Europa e in America.
- Saper individuare le differenze e le caratteristiche in comune fra le varie correnti artistiche.
- Acquisire terminologia specifica. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici.
- Comprendere l'evoluzione delle espressioni artistiche, delle forme, degli stili, dei concetti trasmessi attraverso le opere d'arte in relazione a nuove organizzazioni socio politiche.

- Saper fare osservazioni di tipo analitico-formale su opere d'arte.
- Comprendere il rapporto tra la realtà sociale e la produzione artistica nelle diverse epoche.
- Riconoscere le tendenze, i protagonisti e le opere che rivestono un ruolo significativo nell'evoluzione del linguaggio artistico.
- Conoscere i luoghi e i tempi dell'espressione artistica.

## RELIGIONE

- Cogliere l'importanza del rapporto tra Fede e Ragione e le conseguenze che ne derivano.
- Saper cogliere i caratteri distintivi del Cristianesimo in relazione alle scelte morali di vita.
- Conoscere i principali eventi della Storia della Chiesa Medievale e Moderna cogliendone il contributo essenziale per lo sviluppo della cultura europea.
- Conoscere le risposte del Cattolicesimo ai principali problemi etici e sociali odierni.
- Cogliere l'importanza del principio diritto della libertà religiosa e la sua rilevanza pubblica e sociale.

## COMPETENZE

Saper effettuare un confronto aperto tra il cristianesimo e le altre religioni.

## CONOSCENZE

Conoscere per sommi capi le caratteristiche e i principi su cui si basano le altre religioni.

## ABILITA'

Riconosce le diverse caratteristiche caratterizzanti le diverse religioni trattate. Legge e riconosce attraverso le forme artistiche i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli di altre identità religiose.

## SCIENZE MOTORIE

- LO SPORT INSEGNA
- L'ARMONICO SVILUPPO DELL'ADOLESCENTE
- L'EDUCAZIONE ALLA CORPOREITA'
- **COMPETENZE:** Acquisizione di nozioni basilari per il mantenimento della salute psico-fisica. Avere un comportamento corretto e responsabile nell'ambito scolastico e nelle relazioni con gli altri. Informazioni sulla corretta alimentazione e sulla tutela della salute. Conoscere i principali fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso. Norme di comportamento.
- **CONOSCENZE:** Conoscere il proprio corpo in relazione al movimento, conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica e per saperla mantenere; applicare norme igienico-sanitarie ed alimentari indispensabili

per il mantenimento del benessere individuale; applicare semplici tecniche di espressione corporea mediante gestualità e posture.

- L'alunno comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle e sperimenta in forma sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.
- **ABILITA'**: Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere; sa migliorarsi e superare alcune paure; è in grado di effettuare movimenti controllati e consapevoli;

## STORIA

<b>Modulo 1</b>	<b>TITOLO</b>	<b>CONTENUTI</b>
	L'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE	- Gli anni della Belle époque - Il mondo all'alba del Novecento - L'Italia nell'età di Giolitti - La prima guerra mondiale - Le rivoluzioni russe
<b>Modulo 2</b>	LA LUNGA CRISI EUROPEA E L'ETA' DEI TOTALITARISMI	- Il dopoguerra in Europa e nel mondo - La crisi del '29 e il New Deal - Il fascismo italiano - L'ascesa del nazismo in Germania - Lo stalinismo in Unione Sovietica
<b>Modulo 3</b>	LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL BIPOLARISMO	- La seconda guerra mondiale - Gli orrori della guerra - Bipolarismo
<b>Modulo 4</b>	DALLA STORIA AL PRESENTE	- Dopo la guerra: un mondo diviso. - L'Italia dal 1945 agli anni Sessanta - La decolonizzazione - Il mondo nella seconda metà del Novecento
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità.</li> <li>● Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economico-politici e individuare i nessi in contesti</li> </ul>		

<p>internazionali e gli intrecci con alcune semplici variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (ad esempio in rapporto a rivoluzioni e riforme).</li> <li>● Utilizzare il lessico della disciplina storica.</li> <li>● Leggere e interpretare gli aspetti di storia locale in relazione alla storia generale.</li> <li>● Leggere e costruire tabelle, schemi, linea del tempo e mappe concettuali.</li> </ul>			
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'imperialismo di fine XIX secolo e di inizio XX secolo. La società di massa. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa.</li> <li>● La crisi economico-sociale del periodo postbellico. L'avvento dei totalitarismi e le loro caratteristiche. La crisi economica del 1929 e il New deal.</li> <li>● La seconda guerra mondiale. L'Italia repubblicana. I fondamenti del nostro ordinamento costituzionale. La nascita del bipolarismo.</li> <li>● La guerra fredda e i suoi esiti. La decolonizzazione, la lotta per lo sviluppo.</li> <li>● La permanenza della guerra usata come soluzione dei conflitti. I mezzi di comunicazione. I mezzi di produzione e il lavoro. Le migrazioni dei popoli e dei singoli, interne ed esterne.</li> <li>● Il concetto di fonte. Gli elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica. I repertori, reperibili anche in rete. Le diverse tipologie dei testi storiografici. Il lessico della storia. Il metodo ipotetico e la elezione delle informazioni (il metodo critico). Soggettività e oggettività come categorie della ricostruzione storica.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>● Rielaborare autonomamente e in modo organico quanto studiato.</li> <li>● Orientarsi con le coordinate spazio temporali.</li> <li>● Cogliere analogie-differenze tra istituzioni del passato e quelle del mondo attuale.</li> <li>● Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contenuto informativo.</li> </ul>	<p><b>Metodi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lezioni frontali</li> <li>■ Lavori di gruppo</li> <li>■ Esercitazioni guidate</li> <li>■ Problem solving</li> <li>■ Metodi di ricerca</li> <li>■ Brain storming</li> </ul>	<p><b>Mezzi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dispense</li> <li>-Mappe concettuali</li> <li>■ Quaderno degli appunti</li> <li>-Libri di testo</li> <li>■ L.I.M.</li> <li>■ Computer</li> <li>■ Sussidi audio visivi</li> </ul>	<p><b>Verifiche</b></p> <p>Orali nell'intero anno scolastico: 4</p>
<p><b>Competenze:</b></p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</li> <li>● Riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo.</li> <li>● Comprendere le procedure della ricerca storica basata sull'utilizzo delle fonti e saperle adoperare in contesti guidati impiegando il lessico specifico.</li> <li>● Comprendere le interrelazioni tra eventi storici di portata più ampia e la scala locale.</li> </ul>			
--	--	--	--

## STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTI	CONTENUTI	
1) NEO-IMPRESSIONISMO Definizione e caratteristiche	Opere. G. Seurat – “Una domenica alla Grande-Jatte”	
2) POST-IMPRESSIONISMO Definizione e caratteristiche	Opere: P. Cézanne – “La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise”; P. Gauguin – “la orana Maria”;) V. van Gogh – “Notte stellata”	
3) ART NOUVEAU	Definizione e caratteristiche	
4) LE SECESSIONI Definizione e caratteristiche	Opere: G. Klimt – “Il bacio”; E. Munch – “Il grido”	
5) I FAUVES	Opere: H. Matisse – “La danza”	
6) ESPRESSIONISMO Definizione e caratteristiche	Opere: Die Brücke: E. L. Kirchner – “Postdamer Platz”; E. Schiele – “Autoritratto nudo”	
7) CUBISMO Definizione e caratteristiche	Opere: P. Picasso – “Les demoiselles d'Avignon”; P. Picasso – “Ritratto di Ambroise Vollard”	

8) PICASSO	Opere: periodo blu e rosa; "Guernica"	
9) FUTURISMO Definizione e caratteristiche	Opere: U. Boccioni – "La città che sale"– "Forme uniche della continuità nello spazio"	
10) ASTRATTISMO Definizione e caratteristiche	Opere: W. Kandinskij – "Primo acquerello astratto"; P. Mondrian – "Broadway Boogie-Woogie"; K. Malevic – "Quadrato nero su fondo bianco"	
11) DADAISMO Definizione e caratteristiche	Opere: M. Duchamp – "Fontana"; M. Duchamp – "L.H.O.O.Q."	
12) METAFISICA Definizione e caratteristiche	Opere: G. de Chirico – "Le muse inquietanti"	
13) SURREALISMO Definizione e caratteristiche	Opere: R. Magritte – "Il tradimento delle immagini"; S. Dalì – "La persistenza della memoria"	
14) PERCORSI DELL'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA	Action painting e il dripping di Pollock; M. Rothko e il color field painting; New Dada e Pop Art	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>1. Conoscere il linguaggio della disciplina</p> <p>2. Conoscere il basilare metodo di lettura di un'opera d'arte</p> <p>3. Conoscere il rapporto tra opera d'arte e relativo contesto sociale, economico e politico</p>	<p>1. Comprendere il significato della rottura con l'arte del passato</p> <p>2. Riconoscere le complessità e le problematiche dell'arte contemporanea.</p> <p>3. Riconoscere i diversi modelli iconografici utilizzati nelle raffigurazioni</p> <p>4. Riconoscere ed usa la terminologia specifica.</p> <p>5. Riuscire a fare confronti stilistici e tematici</p>	<p>1. Conoscere i luoghi e i tempi della produzione artistica.</p> <p>2. Effettuare osservazioni di tipo osservativo-formale su opere d'arte.</p> <p>3. Comprendere il rapporto tra la realtà sociale e la produzione artistica nelle diverse epoche storiche.</p> <p>4. Analizzare un'opera sulla base delle conoscenze e delle capacità acquisite.</p> <p>5. Cogliere analogie e differenze tra le opere.</p>

<p>4. Conoscere le principali caratteristiche dei movimenti artistici e la loro diffusione</p>	<p>6. Cogliere le differenze nell'aspetto artistico e storico dei movimenti culturali. 7. Riconoscere i nuovi canoni di bellezza. 8. Comprendere il ruolo dell'artista nella società.</p>	
--	---	--

## **MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO**

Dall'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M. 328/2022 (punti 7 e 8), sono state avviate e realizzate nell'Istituto attività di orientamento per tutte le classi. In particolare per le classi QUINTE sono stati attivati moduli curricolari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico. Le attività, come di seguito dettagliate, sono state organizzate e gestite attraverso le figure dell'Orientatore e del Tutor e sono state incentrate in particolare su:

1. Attività di tutoring con il tutor scolastico, prof.sse Angela Sereno e Maria Luisa Giuliani.
2. Incontri formativi (vedi alla voce "Attività integrative ed extracurricolari" - pag. 13).
3. PCTO (15 ore) (vedi alla voce "Attività e percorsi svolti nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" – pag. 17).
4. Moduli di orientamento formativo: "Le professioni: dalla rappresentazione alla realtà" (vedi tabella seguente e a pag. 27).

## LABORATORI DI DIDATTICA ORIENTATIVA CURRICULARE (\*)

CLASSE: 5 AAS

TUTORS: Prof.sse SERENO ANGELA e GIULIANI MARIA LUISA

MATERIA	N. ORE	DATA	ARGOMENTO/ATTIVITA' SVOLTA	
RELIGIONE Amoruso V.	2	6.2.24 e 17.02.24	Che cosa è la didattica orientativa. Discussione.. Supporto personalizzato alla scelta dopo aver visionato vari video su you tube.	
ITALIANO Mastrodomenico A.	1	14-03-20 24	Ricerca ed esposizione di una novella di L. Pirandello ( Flipped classroom ).	
FILOSOFIA Gallo G.	1	03/04/24	Una risposta alla crisi delle certezze, verso un'etica del plurale.	
STORIA Pappadopolo T.		13/03/24  18/03/24	Attività di ricerca delle professioni esistenti in periodi storici differenti.  Riflessione sull'analisi storica svolta e applicazione nel presente. Creazione di un piano individuale per il futuro.	
MATEMATICA E FISICA Rosito M.	1 + 1	30/11/23 08/01/24	30/11/23 Fisica: Flipped Classroom: il condensatore, interazione/discussione studenti/insegnante. 08/01/24 Mat. - Influencer e psicologia del consumatore. Riflessione e dibattito.	

PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA E LABORATORIO SCENOGR. Buontempo T.	1	5/03	Laboratorio didattico/orientativo con esterni. Argomenti turismo sostenibilità e comunicazione digitale (itst).	
	1	7/03	Attività laboratoriale: elaborazione grafica su pannelli in legno.	
SCENOTECNICA Lorusso L.	1	08/03	Attività nelle quali sviluppare la propria professionalità e le proprie competenze dopo il liceo artistico.	
	1		Opportunità che offrono il DAMS di Bologna e il politecnico di Milano.	
INGLESE Cesarini C.	1	Maggio	I luoghi di lavoro dell'arte: il museo	
SCIENZE MOTORIE Valentino L.	1	26/02	Laboratorio di didattica orientativa come iscriversi al centro per l'impiego.	
	1	29/01	L'emancipazione della donna laboratorio di didattica orientativa.	
STORIA DELL'ARTE De Cesare T.	1	11/03/24	L'uso di padlet per creare percorsi didattici multimediali e utilizzarli in contesti di studio personale e condiviso.	
	1	02/02/24	La classe partecipa allo spettacolo "E' fatto giorno. Un secolo di Scotellaro".	

## Attività di orientamento

14 percorsi di orientamento – 68 ore totali

1. Orientamento: Incontro con AIDO – Liceo “E. Pestalozzi” (1 ora svolta su 1).
2. Orientamento: Spettacolo teatrale “Natale in casa Cupiello” – Teatro delle Arti – Salerno (5 ore svolte su 5).
3. Orientamento: CPI – Liceo “E. Pestalozzi” (2 ore svolte su 2).
4. Orientamento: INFOBASIC – Università di Pescara – Liceo “E. Pestalozzi” (2 ore svolte su 2).
5. Orientamento: Nuova Accademia di Belle Arti NABA – Liceo “E. Pestalozzi” (1 ora svolta su 1).
6. Orientamento: ITS ACCADEMY – Liceo “E. Pestalozzi” (1 ora svolta su 1).
7. Orientamento: Spettacolo teatrale “E’ fatto giorno” di R. Scotellaro – Teatro G. Verdi – San Severo (3 ore svolte su 3).
8. Orientamento: “Cinecittà” – Uscita didattica - Roma (5 ore svolte su 5).
9. Orientamento: Teatro Safiter – Teatro G. Verdi – San Severo (7 ore svolte su 7).
10. Orientamento: PCTO ORIENT@FACTORY – Liceo “E. Pestalozzi” (15 ore svolte su 15).
11. Orientamento: Didattica Orientativa “Le professioni: dalla rappresentazione alla realtà” – Liceo “E. Pestalozzi” (15 ore svolte su 15) (\*) vedi tabella precedente.
12. Orientamento: Visita al Teatro San Carlo – Napoli (5 ore svolte su 5).
13. Orientamento: Educazione alla salute, al benessere e all’affettività – Il progetto “Io e l’altro: le relazioni e i confini” – Liceo “E. Pestalozzi” (2 ore svolte su 2).
14. Orientamento: Didattica orientativa “Assorienta” – Liceo “E. Pestalozzi” (4 ore svolte su 4).

## Criteria e strumenti di valutazione utilizzati

Il Liceo “E. Pestalozzi” per la valutazione dell’attività didattica si ispira ai seguenti principi:

- Trasparenza.
- Chiarezza.
- Relazione tra le condizioni di partenza e gli obiettivi fissati.
- Valenza didattica della valutazione.

Inoltre, nelle operazioni di valutazione si adottano i seguenti criteri:

- l’alunno deve essere a conoscenza delle modalità che il docente utilizza nella valutazione;
- l’alunno al termine di ogni verifica può ottenere tutte le informazioni circa l’esito della verifica stessa;
- per il voto si usano i numeri da 2 a 10;

- per la valutazione quadrimestrale il voto, proposto dal consiglio di classe, tiene conto delle votazioni parziali, dei livelli di conoscenza e di competenza, dell'impegno, della partecipazione e della frequenza dell'alunno all'attività scolastica;
- per la valutazione finale sono considerate le indicazioni eventualmente contenute nell'ordinanza ministeriale oltre ai criteri precedentemente indicati.

Per assicurare trasparenza e chiarezza nelle operazioni di valutazione, utili a favorire un efficace e sereno dialogo educativo e a promuovere la valenza didattica implicita nella valutazione stessa, gli elaborati scritti recano copia della griglia di valutazione che giustifica l'esito della prova espresso in voto decimale.

Anche il voto attribuito per le prove orali e/o pratiche in tutte le discipline previste dall'offerta formativa dei diversi Licei dell'Istituto "E. Pestalozzi", è giustificato dall'insegnante, con la finalità di migliorare le competenze didattiche dell'alunno.

Le tipologie di verifica adottate, oltre alle prove orali, scritte e pratiche, contemplano:

- test strutturati e semistrutturati;
- test interattivi on line;
- questionari;
- esercizi di completamento;
- produzioni e composizioni;
- colloqui brevi.

Ogni docente, sulla base delle specificità della disciplina insegnata e del modulo didattico sviluppato, sceglie la tipologia di prova da proporre alla classe.

L'accertamento e la classificazione dei livelli di conoscenze, capacità e competenze si basano sulla seguente griglia di valutazione:

Livelli	Gravemente insufficiente	Decisamente insufficiente	Insufficiente
<i>Voto decimale</i>	2-3	4	5
<i>Conoscenze</i>	Lacune diffuse.	Lacunose.	Frammentarie e superficiali.
<i>Comprensione</i>	Commette numerosi errori gravi.	Commette numerosi errori.	Commette errori in compiti semplici.
<i>Applicazione</i>	Applica con gravi errori le conoscenze minime.	Applica le conoscenze in modo discontinuo e frammentario.	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
<i>Analisi e sintesi</i>	Non ordina i dati e ne confonde gli elementi costitutivi.	Non è in grado di compiere analisi in modo autonomo ed opera forme di sintesi parziali ed imprecise.	Compie analisi parziali. Effettua sintesi parziali ed imprecise.
<i>Valutazione</i>	Anche se guidato, riesce a stento a dare un giudizio autonomo.	Non esprime giudizio autonomo. Se guidato lo fa in modo poco approfondito.	Sollecitato e guidato compie valutazioni poco approfondite.
<i>Impegno e partecipazione</i>	Non rispetta gli impegni ed è spesso distratto.	Non sempre rispetta gli impegni e tende a distrarsi in classe.	Non sempre rispetta gli impegni e a volte tende a distrarsi in classe.

Livelli	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
<i>Voto decimale</i>	6	7	8	9	10

<i>Conoscenze</i>	Complete, ma non approfondite.	Complete e approfondite.	Complete e ben approfondite.	Complete, coordinate ed ampliate.	Complete, organiche, approfondite e ampliate.
<i>Comprensione</i>	Non commette errori nell'esecuzione e di compiti semplici.	Commette imprecisioni in compiti complessi.	Non commette errori, ma solo saltuariamente e imprecisioni in compiti complessi.	Non commette errori né imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi.	Profonda e capace di contributi personali.
<i>Applicazione</i>	Applica le conoscenze in compiti semplici, senza errori.	Applica le conoscenze con imprecisioni in compiti complessi.	Applica le procedure anche in compiti complessi, ma con imprecisioni.	Applica le procedure in problemi nuovi senza errori e imprecisioni.	Applicazione corretta, autonoma e originale delle conoscenze anche a problemi complessi.
<i>Analisi e sintesi</i>	Compie analisi complete ma non approfondite. Se guidato sa sintetizzare le conoscenze.	Se guidato compie analisi complete ed approfondite. È autonomo nella sintesi pur dimostrando delle incertezze.	Compie analisi complete ed approfondite ed è autonomo nella sintesi sebbene dimostri delle incertezze..	Coglie gli elementi di un insieme e ne stabilisce relazioni organizzando autonomamente e le conoscenze.	Stabilisce relazioni complesse anche di tipo interdisciplinare. Analizza in modo acuto ed originale.
<i>Valutazione</i>	Sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni adeguate.	Compie valutazioni autonome, ma parziali e non approfondite.	Compie valutazioni autonome complete ma non approfondite.	Compie valutazioni autonome complete e approfondite.	Compie valutazioni critiche e del tutto autonome.
<i>Impegno e partecipazione</i>	Normalmente assolve gli impegni e partecipa alle lezioni.	Dimostra impegno e partecipazione.	Fa fronte all'impegno con metodo proficuo.	Dimostra valide iniziative personali.	Costante e diligente impegno, lodevole la partecipazione.

Il voto relativo al *comportamento* "concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all' esame conclusivo del ciclo" (Art.2 del D.L. 137/2008 e O.M. n. 10 DEL 16/05/2020).

Il comportamento è valutato secondo i criteri riportati nella tabella:

Voto condotta	Comportamento
---------------	---------------

10	Interesse spiccato e partecipazione costante e attiva; frequenza assidua, puntualità in classe; impegno costante, autonomo, molto attivo; serietà nello svolgimento delle consegne didattiche; ruolo propositivo, collaborativo e trainante all'interno della classe; comportamento corretto e responsabile nei confronti di tutti i docenti della classe e delle altre componenti scolastiche; scrupoloso rispetto del regolamento di disciplina.
9	Interesse vivo e partecipazione attiva alle lezioni; frequenza assidua; puntualità in classe; impegno costante nelle attività; regolare svolgimento delle consegne didattiche; ruolo positivo e collaborativo nel gruppo classe; comportamento corretto ed esente da richiami scritti; rispetto del regolamento di disciplina.
8	Interesse e partecipazione soddisfacenti; frequenza e/o puntualità in classe non sempre regolare; impegno adeguato; svolgimento di norma regolare delle consegne didattiche; comportamento sufficientemente corretto, con richiami scritti nel registro di classe; lievi infrazioni del regolamento di disciplina.
7	Interesse e partecipazione discontinui e scarsamente collaborativi; frequenza irregolare e/o scarsa puntualità in classe; impegno settoriale e/o non costante; svolgimento non sempre puntuale e poco approfondito delle consegne didattiche; ruolo non collaborativo nel gruppo classe; presenza di più richiami disciplinari riportati sul registro di classe; infrazioni previste dal regolamento di disciplina con irrogazione della sanzione di sospensione fino a 2 giorni.
6	Presenza di più richiami scritti sul registro di classe per reiterate infrazioni disciplinari e sospensione dalle lezioni fino a 15 gg., derivanti da anche uno solo dei seguenti elementi: continua inosservanza delle consegne didattiche e/o del regolamento d'istituto, comportamenti episodici che violano la dignità e il rispetto della persona (offese verbali, sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici, informatici e smartphone), grave mancanza di rispetto nei confronti delle strutture, degli arredi e delle dotazioni scolastiche (sottrazione e/o danneggiamento), sottrazione di beni altrui, atti di violenza senza gravi conseguenze.
5	Sospensioni dalle lezioni oltre ai 15 gg., derivanti anche da uno solo dei seguenti elementi: reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana (violenza privata, minacce, uso o spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale) o che creino una concreta situazione di pericolo.

### Altri elementi significativi per il Documento in essere

- L'alunna diversamente abile, su istanza dei genitori, ha espresso la volontà di non partecipare all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di studi, come previsto dall'Art. 20, comma 5, D.Ls 62/17.
- Per l'alunno con PEI il Consiglio di Classe auspica la nomina da parte della commissione del docente di sostegno.
- In merito alle simulazioni della prima e seconda prova scritta dell'Esame di Stato effettuate dalle alunne ed alunni della classe in oggetto, si precisa che, il 27/02 e il 16/03 sono state eseguite due simulazioni della prova scritta di Italiano, entrambe superate dagli alunni con esito positivo, come da elaborati agli atti; il 20, 21 e 22/03 ed il 8, 9 e 10/05 sono state eseguite due simulazioni della prova grafica di Scenografia, entrambe superate dagli alunni con esito positivo, come da elaborati agli atti.

## **Gli allegati**

1. Schede relative alle attività di P.C.T.O. di ciascun alunno che illustrano le attività svolte nel corso del triennio.
2. Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato comprese le simulazioni.
3. Griglie di valutazione delle prove di simulazione utilizzate nel corso dell'anno e approvate nei Dipartimenti.
5. Relazione conclusiva del tutor scolastico sui P.C.T.O..
6. Programmi disciplinari.

San Severo, 14 maggio 2024

**Il Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa Filomena Mezzanotte**

**Il Coordinatore di classe**

**Prof. Maurizio Rosito**